

Riassunto del romanzo

Il romanzo si apre ****dopo la morte della protagonista****, *Tequila Leila*, una sex worker di Istanbul assassinata e abbandonata in un cassonetto. Nei ****10 minuti e 38 secondi**** successivi all'arresto del cuore, il suo cervello continua a funzionare, e in questo breve tempo Leila rivive, attraverso ricordi sensoriali intensissimi, i momenti più significativi della sua vita. [LitCharts](<https://www.litcharts.com/lit/10-minutes-38-seconds-in-this-strange-world/summary>)

Infanzia e famiglia**

Leila nasce a Van nel 1947 in una famiglia segnata da religiosità oppressiva, segreti e violenza. Cresce tra due madri: la biologica Binnaz, fragile e instabile, e la prima moglie del padre, Suzan, che la cresce come figlia propria. L'ambiente domestico è soffocante, dominato da un padre autoritario e da un clima di controllo. Da bambina subisce ****abusi sessuali dallo zio****, evento che segnerà profondamente la sua identità e il suo rapporto con il corpo. [LitCharts](<https://www.litcharts.com/lit/10-minutes-38-seconds-in-this-strange-world/summary>)

Fuga e prostituzione**

Dopo la morte del fratellino Tarkan e la scoperta della gravidanza dovuta agli abusi, il padre decide di darla in sposa a un cugino. Leila fugge a Istanbul con l'aiuto dell'amico d'infanzia Sinan, ma viene subito ****ingannata e trafficata****, finendo in un bordello. Qui conosce altre donne marginalizzate — Nalan, Jameelah, Zaynab122 — che diventeranno la sua famiglia elettiva. [LitCharts](<https://www.litcharts.com/lit/10-minutes-38-seconds-in-this-strange-world/summary>)

Amore e perdita**

Leila trova un raro momento di felicità con ****D/Ali****, un artista rivoluzionario che la ama e la sposa. La loro vita insieme è breve: D/Ali viene ucciso durante una manifestazione del Primo Maggio del 1968. Questo trauma segna l'inizio del declino emotivo di Leila. [SuperSummary](<https://www.supersummary.com/10-minutes-38-seconds-in-this-strange-world/summary/>)

La morte e ciò che segue**

Il romanzo alterna i ricordi di Leila alle vicende dei suoi cinque amici, che dopo la sua morte tentano di impedirne la sepoltura nel **Cimitero dei Senza Nome**, riservato a persone rifiutate dalla famiglia. Decidono quindi di trafugare il corpo e darle una sepoltura dignitosa. Alla fine, braccati dalla polizia, gettano il corpo nel Bosforo, esaudendo il desiderio di Leila di riposare in mare. [SuperSummary](<https://www.supersummary.com/10-minutes-38-seconds-in-this-strange-world/summary/>)

Critica dell'opera**

Punti di forza**

1. **Struttura narrativa originale**

L'idea di raccontare una vita intera nei 10 minuti successivi alla morte è potente e permette a Shafak di intrecciare memoria, trauma e identità in modo poetico e sensoriale. Le memorie legate ai sapori e agli odori creano un dispositivo narrativo unico. [Kirkus Reviews](<https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/elif-shafak/10-minutes-38-seconds-in-this-strange-world/?page=2>)

2. **Empatia verso i marginalizzati**

La scrittura di Shafak dà voce a figure invisibili: sex worker, migranti, persone trans, donne abusate. La rappresentazione dei cinque amici di Leila è uno dei punti più riusciti del romanzo, secondo molte recensioni critiche. [Book Marks](<https://bookmarks.reviews/reviews/103993/>)

3. **Ritratto di Istanbul**

La città è descritta come un organismo vivo, contraddittorio, sensuale e crudele. Shafak la ritrae con amore e disincanto, trasformandola in un personaggio a sé. [Kirkus Reviews](<https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/elif-shafak/10-minutes-38-seconds-in-this-strange-world/?page=2>)

4. **Impegno politico e sociale**

Il romanzo affronta temi come violenza di genere, patriarcato, fondamentalismo religioso, repressione politica e discriminazione. La critica ha lodato la capacità dell'autrice di unire denuncia e lirismo. [Book Marks](<https://bookmarks.reviews/reviews/103993/>)

Punti deboli**

1. **Tendenza al melodramma**

Alcuni critici (Kirkus) ritengono che Shafak ecceda talvolta in toni melodrammatici e in una certa prevedibilità tematica, riproponendo motivi già presenti in altre sue opere. [Kirkus Reviews](<https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/elif-shafak/10-minutes-38-seconds-in-this-strange-world/?page=2>)

2. **Personaggi non sempre equilibrati**

Alcune figure secondarie risultano meno sviluppate, e in certi passaggi la prosa appare leggermente artificiosa o sovraccarica. [Book Marks](<https://bookmarks.reviews/reviews/103993/>)

3. **Seconda parte meno potente**

Diversi lettori e critici notano che la sezione dedicata agli amici dopo la morte di Leila, pur vivace, è meno intensa rispetto alla parte dei ricordi, che costituisce il cuore emotivo del romanzo.

Valutazione complessiva**

10 Minutes 38 Seconds in This Strange World è un romanzo ****ambizioso, emotivamente ricco e politicamente coraggioso****, capace di unire denuncia sociale e poesia narrativa. Pur con qualche eccesso melodrammatico, rimane una delle opere più mature e coinvolgenti di Shafak, celebrata per la sua capacità di umanizzare gli “invisibili” e di trasformare il dolore in un atto di resistenza.