

## Riassunto del romanzo **\*Beloved\***

Ambientato negli Stati Uniti dopo la Guerra Civile, *\*Beloved\** segue la storia di **\*\*Sethe\*\***, una donna afroamericana fuggita dalla schiavitù che vive con la figlia Denver nella casa “124 Bluestone Road” a Cincinnati. La casa è infestata dal fantasma della figlia che Sethe ha ucciso anni prima per sottrarla alla cattura e al ritorno in schiavitù.

L'arrivo di una giovane misteriosa che si fa chiamare **\*\*Beloved\*\*** — incarnazione fisica o simbolica della figlia morta — riapre le ferite del passato. Attraverso una narrazione non lineare, fatta di memorie, traumi e “rememory”, Morrison esplora:

- le cicatrici psicologiche della schiavitù,
- il peso della maternità in condizioni disumane,
- la lotta per la libertà e la ricostruzione dell'identità,
- il rapporto tra storia, memoria e fantasmi del passato.

Il romanzo intreccia realismo storico e dimensione soprannaturale, trasformando la vicenda di Sethe (ispirata alla storia reale di **\*\*Margaret Garner\*\***) in una meditazione epica sulla sopravvivenza e sulla trasmissione del trauma.

[LitCharts](<https://www.litcharts.com/lit/beloved>) [ariamagazine.it]  
(<https://ariamagazine.it/beloved-toni-morrison-trama-analisi-e-recensione/>)

## Critica dell'opera

Di seguito una sintesi dei principali punti di forza e delle critiche rivolte al romanzo, secondo la critica letteraria contemporanea.

Sources: [Lehigh University Scalar] (<https://scalar.lehigh.edu/toni-morrison/beloved-criticism>)

## Approfondimento critico

### 1. Un romanzo storico “eccedente”

Secondo la critica accademica, *\*Beloved\** non è solo un romanzo storico: eccede i confini del genere attraverso elementi gotici, soprannaturali e psicologici che amplificano l’esperienza emotiva del trauma. Morrison non si limita a “rappresentare” la storia: la **\*\*fa rivivere\*\*** attraverso un linguaggio che imita la frammentazione della memoria traumatica.

[Lehigh University Scalar] (<https://scalar.lehigh.edu/toni-morrison/beloved-criticism>)

### 2. La schiavitù come ferita psichica

Il romanzo mostra come la schiavitù non termini con la fuga fisica: continua a vivere nella mente, nei corpi e nelle relazioni. *Beloved* è il fantasma del passato che ritorna, ma anche la materializzazione del trauma collettivo afroamericano.

### 3. Etica della maternità

Il gesto estremo di Sethe — uccidere la figlia per salvarla dalla schiavitù — è uno dei nodi più controversi del romanzo. Morrison non giudica, ma costringe il lettore a confrontarsi con l’orrore di un sistema che rendeva pensabile l’impensabile.

### 4. Un’opera fondativa della letteratura afroamericana

*\*Beloved\** è considerato uno dei più importanti romanzi americani del XX secolo, vincitore del **\*\*Pulitzer Prize\*\*** e parte integrante del canone letterario contemporaneo.

[LitCharts](<https://www.litcharts.com/lit/beloved>)