

\*Canto jo i la muntanya balla\* di \*\*Irene Solà\*\* è un romanzo corale, polifonico e profondamente poetico che racconta la vita nei Pirenei catalani attraverso una molteplicità di voci — umane, animali, vegetali, atmosferiche e persino soprannaturali — costruendo un mosaico narrativo che unisce mito, storia e natura. La morte del contadino-poeta Domènec funge da detonatore narrativo, aprendo un ventaglio di prospettive che attraversano epoche diverse e dissolvono i confini tra vita e morte, umano e non umano.

[nonostanza.it](https://www.nonostanza.it/un-racconto-corale-io-canto-e-la-montagna-balla-di-irene-sola/) [it.actualidadliteratura.com](https://it.actualidadliteratura.com/lo-canto-e-la-montagna-balla/)

Riassunto del romanzo

### 1. Ambientazione e cornice narrativa\*\*

Il romanzo è ambientato nei \*\*Pirenei catalani\*\*, descritti come un luogo archetipo, sospeso nel tempo, dove la natura non è sfondo ma \*\*protagonista attiva\*\*. La montagna parla, osserva, giudica; il paesaggio diventa un organismo vivente che respira, soffre, custodisce memorie. [nonostanza.it](https://www.nonostanza.it/un-racconto-corale-io-canto-e-la-montagna-balla-di-irene-sola/)

### 2. L'evento scatenante: la morte di Domènec\*\*

La storia si apre con un temporale: le \*\*nuvole\*\*, prime narratrici, osservano l'uomo Domènec mentre compone versi. Un fulmine lo colpisce e lo uccide. Questo evento tragico non è solo un fatto narrativo, ma un atto di potere della natura, che rivela la sua indifferenza e la sua forza primordiale. [mistertannus.com](https://mistertannus.com/io-canto-e-la-montagna-balla-di-irene-sola/)

### 3. La struttura polifonica\*\*

Il romanzo è composto da \*\*diciotto capitoli\*\*, ciascuno narrato da una voce diversa:

- esseri umani (Siò, i gemelli Hilari e Mia, Jaume...)
- animali (un capriolo, una cagna...)
- elementi naturali (nuvole, funghi, piante...)
- entità soprannaturali (fantasmi, streghe, encantades...)

Ogni voce racconta un frammento di vita, un punto di vista sulla montagna, un pezzo di storia che si intreccia con gli altri. Nessun narratore si ripete, eppure l'insieme è sorprendentemente coerente.

[it.actualidadliteratura.com](https://it.actualidadliteratura.com/io-canto-e-la-montagna-balla/)

#### 4. Temi principali\*\*

- \*\*Ciclo della vita e della morte:\*\* la montagna accoglie e restituisce, custodisce memorie e fantasmi.

- \*\*Interconnessione tra esseri viventi:\*\* tutto parla, tutto è collegato, tutto partecipa alla “danza” della montagna.

- \*\*Storia e mito:\*\* la narrazione attraversa epoche diverse, dalla Guerra Civile Spagnola a tempi quasi mitologici. [nonostanza.it](https://www.nonostanza.it/un-racconto-corale-io-canto-e-la-montagna-balla-di-irene-sola/)

- \*\*La natura come forza sovrana:\*\* potente, crudele, generosa, mai neutrale.

[mistertannus.com](https://mistertannus.com/io-canto-e-la-montagna-balla-di-irene-sola/)

#### 5. Le tre generazioni\*\*

Al centro, come filo sotterraneo, c'è la storia di **tre generazioni** di una famiglia dei Pirenei, dalla guerra civile al presente. Le loro vicende si intrecciano con quelle di animali, spiriti e fenomeni naturali, creando un continuum narrativo che trascende il tempo lineare.

[it.actualidadliteratura.com](https://it.actualidadliteratura.com/io-canto-e-la-montagna-balla/)

### Critica dell'opera

#### 1. Originalità e forza stilistica\*\*

La scelta di dare voce a elementi non umani — funghi, nuvole, animali, entità magiche — è uno dei tratti più innovativi del romanzo. La prosa è **lirica, musicale, quasi poetica**, e riflette la formazione poetica dell'autrice. Questo stile permette di rendere la montagna un personaggio vivo e complesso. [nonostanza.it](https://www.nonostanza.it/un-racconto-corale-io-canto-e-la-montagna-balla-di-irene-sola/)

**\*\*Punto di forza:\*\*** la capacità di Solà di mantenere coerenza narrativa pur nella molteplicità di registri e prospettive. [it.actualidadliteratura.com](https://it.actualidadliteratura.com/lo-canto-e-la-montagna-balla/)

## 2. Visione ecologica e cosmica\*\*

Il romanzo propone una visione del mondo in cui l'umano non è al centro, ma parte di un ecosistema più vasto. Questa prospettiva "post-umana" è uno degli aspetti più affascinanti e contemporanei dell'opera.

## 3. Rischi e limiti\*\*

- **\*\*Sperimentazione estrema:\*\*** la frammentazione e la polifonia possono risultare disorientanti per lettori abituati a una trama lineare.

- **\*\*Assenza di un conflitto tradizionale:\*\*** la narrazione procede per immagini, sensazioni, episodi; chi cerca una storia "classica" potrebbe percepire una mancanza di direzione.

- **\*\*Lirismo dominante:\*\*** in alcuni passaggi la prosa poetica rischia di sovrastare la narrazione, rallentando il ritmo.

## 4. Valore complessivo\*\*

È un romanzo **\*\*potente, visionario, radicale\*\***, che unisce mito, ecologia, storia e poesia. La sua forza sta nella capacità di far percepire la montagna come un organismo vivente e di trasformare il lettore in un ascoltatore di voci antiche e nuove.