

Riassunto di *Ceremony* di Leslie Marmon Silko**

Ceremony (1977) è uno dei romanzi fondativi del Rinascimento letterario nativo americano. Racconta il percorso di guarigione di **Tayo**, giovane uomo di origini Laguna Pueblo, reduce della Seconda guerra mondiale e devastato dal trauma, dal senso di colpa e dalla frattura identitaria. Il romanzo intreccia **prosa narrativa** e **poesia rituale**, fondendo mito, memoria e presente in una struttura circolare che rispecchia la cosmologia Laguna.

Trama

Tayo torna alla riserva Laguna dopo un periodo in un ospedale per veterani. È perseguitato da allucinazioni, depressione e un profondo senso di colpa: durante la guerra ha creduto di vedere il volto dello zio **Josiah** tra i soldati giapponesi che era costretto a uccidere, e ha assistito alla morte del cugino **Rocky**, il figlio prediletto della famiglia. Inoltre è convinto che una sua preghiera disperata contro la pioggia, pronunciata nelle giungle delle Filippine, abbia causato la lunga siccità che affligge la riserva.

[SparkNotes](<https://www.sparknotes.com/lit/ceremony/summary/>)

Rientrato a casa, trova un ambiente segnato dall'alcolismo e dalla disillusione dei veterani nativi, come Harley ed Emo, che rimpiangono il rispetto ottenuto durante la guerra e interiorizzano la discriminazione dei bianchi. Tayo, invece, percepisce la contraddizione dolorosa tra il servizio reso alla nazione e il razzismo sistemico che continua a colpire il suo popolo. [SparkNotes](<https://www.sparknotes.com/lit/ceremony/summary/>)

La nonna chiama il guaritore **Ku'oosh**, che compie un'antica cerimonia per i guerrieri che hanno ucciso in battaglia. Ma la cerimonia tradizionale non basta: il trauma di Tayo è nuovo, generato da una guerra moderna e da un mondo in cui le forze coloniali hanno spezzato l'equilibrio tra esseri umani, terra e spiriti.

[SparkNotes](<https://www.sparknotes.com/lit/ceremony/summary/>)

Tayo intraprende allora un percorso più complesso, guidato dal guaritore **Betonie**, che sostiene che le cerimonie devono evolversi per rispondere ai tempi. Betonie gli affida una missione: ritrovare il branco di **cattle messicane** che Josiah aveva acquistato e che rappresentano un legame vitale con la terra e con la memoria familiare. Il viaggio di Tayo attraverso deserti, montagne e confini illegali diventa un rito di passaggio: recupera le mucche, incontra la misteriosa **Ts'eh**, figura femminile che incarna la terra stessa, e affronta Emo e i suoi compagni, che rappresentano la distruzione interna portata dal

colonialismo. [literarysum.com](https://literarysum.com/decoding-the-symbolism-a-literary-analysis-of-leslie-marmon-silkos-ceremony/)

Alla fine, Tayo completa la cerimonia: riconosce la continuità tra mito e storia, tra individuo e comunità, tra trauma e guarigione. La pioggia ritorna, simbolo del ristabilimento dell'armonia cosmica.

Critica dell'opera**

Punti di forza**

- **Struttura narrativa innovativa**

Silko intreccia prosa e poesia, mito e realismo, creando un testo che rifiuta la linearità occidentale e adotta una forma circolare, coerente con la cosmologia Laguna. Questa struttura non è solo estetica: è parte integrante della guarigione di Tayo.

- **Riflessione profonda su trauma e colonialismo**

Il romanzo esplora il PTSD dei veterani nativi, ma lo colloca in un contesto più ampio: la violenza coloniale, la perdita culturale, la frattura identitaria. La guerra non è l'unica ferita: è un'estensione di un trauma storico.

- **Centralità della terra e dell'ecologia spirituale**

Silko mostra come la guarigione non sia individuale ma ecologica: riguarda il rapporto con la terra, gli animali, le storie, la comunità. L'ecocritica contemporanea considera *Ceremony* un testo pionieristico.

- **Rivendicazione della tradizione come forza dinamica**

Betonie afferma che le cerimonie devono cambiare per restare vive. Silko propone una visione non museale della cultura indigena: resiliente, adattiva, capace di rispondere al mondo moderno.

Possibili limiti o criticità**

- **Densità simbolica e complessità strutturale**

Per alcuni lettori, l'intreccio di miti, poesie e narrazione può risultare difficile da seguire. La mancanza di una trama lineare richiede un coinvolgimento interpretativo elevato.

- **Ambiguità di alcune figure simboliche**

Personaggi come Ts'eh o il Trickster non hanno contorni definiti: incarnano forze cosmiche più che psicologie individuali. Questo può essere percepito come un limite da chi cerca una caratterizzazione tradizionale.

- **Rischio di esotizzazione da parte del lettore occidentale**

Non è un limite del testo, ma della sua ricezione: la ricchezza rituale e simbolica può essere fraintesa come "misticismo" anziché come epistemologia complessa e coerente.

Valutazione complessiva

Ceremony è un romanzo fondamentale della letteratura nordamericana contemporanea: un'opera che unisce **politica, mito, ecologia, psicologia e memoria** in una forma narrativa radicale. È un testo di guarigione, ma anche di resistenza culturale. Silko dimostra che la letteratura indigena non è un residuo del passato, ma una forza viva capace di interpretare il presente e trasformarlo.