

Who Fears Death è un romanzo di fantascienza post-apocalittica ambientato in un futuro Sudan, in cui la protagonista Onyesonwu — figlia di uno stupro etnico e dotata di poteri magici — intraprende un viaggio iniziatico per riscrivere il destino del suo popolo e affrontare il padre, un potente stregone genocida. Il romanzo intreccia violenza sistemica, misticismo africano, identità e resistenza. [SuperSummary](https://www.supersummary.com/who-fears-death/summary/) [libreriafantastica.com](https://libreriafantastica.com/libri/chi-teme-la-morte-la-profezia-di-onye/)

riassunto del romanzo

Ambientazione e contesto**

Il romanzo è ambientato in un **Sudan post-apocalittico**, dove i **Nuru** (pelle chiara) dominano e perseguitano gli **Okeke** (pelle scura). In questo scenario di apartheid razziale e violenza sistemica nasce la protagonista.

[SuperSummary](https://www.supersummary.com/who-fears-death/summary/)

Origini di Onyesonwu**

Onyesonwu — il cui nome in igbo significa **“chi teme la morte”** — è una **Ewu**, cioè una bambina nata da uno stupro: sua madre Okeke è stata violentata da un uomo Nuru, che si rivelerà essere un potente stregone. La sua stessa esistenza è marchiata dal trauma e dalla discriminazione. [libreriafantastica.com](https://libreriafantastica.com/libri/chi-teme-la-morte-la-profezia-di-onye/)

Cresce nel deserto con la madre, poi nella città di Jwahir, dove continua a essere emarginata. Qui scopre di possedere **poteri soprannaturali**: metamorfosi, guarigione, magia del sangue, capacità di attraversare mondi.

[SuperSummary](https://www.supersummary.com/who-fears-death/summary/)

Il rito e la ferita**

A undici anni affronta l'**Undicesimo Rito**, una forma di mutilazione genitale femminile che dovrebbe “purificarla” e integrarla nella comunità. Il rito, però, la rende vulnerabile al controllo del padre biologico, che inizia a perseguitarla a distanza.

[SuperSummary](https://www.supersummary.com/who-fears-death/summary/)

L'apprendistato magico**

Onye desidera imparare la magia per difendersi, ma il maestro locale, Aro, rifiuta di insegnarle perché è:

- una donna,
- una Ewu,
- figlia di uno stregone temuto.

Nonostante ciò, con l'aiuto di **Mwita**, un ragazzo apprendista, inizia a comprendere e affinare i suoi poteri. [SuperSummary](<https://www.supersummary.com/who-fears-death/summary/>)

La missione**

Onye scopre che esiste una profezia nel **Libro Grande**, un testo sacro che giustifica la schiavitù degli Okeke. Il padre vuole usarlo per sancire il genocidio definitivo del suo popolo. Lei decide allora di **riscrivere il Libro** e cambiare il destino della sua gente.

[libreriafantastica.com](<https://libreriafantastica.com/libri/chi-teme-la-morte-la-profezia-di-onye/>)

Intraprende un viaggio attraverso deserti, città e territori devastati dalla guerra, accompagnata da Mwita e da un gruppo di amiche legate a lei dal rito.

Conflitto finale**

Il romanzo procede verso lo scontro con il padre, in cui magia, identità e destino si intrecciano. La narrazione è in prima persona: Onye racconta la sua storia mentre attende la propria esecuzione, conferendo al romanzo un tono profetico e circolare.

[SuperSummary](<https://www.supersummary.com/who-fears-death/summary/>)

Critica dell'opera**

1. Un capolavoro dell'afrofuturismo**

La critica accademica riconosce *Who Fears Death* come un contributo fondamentale all'afrofuturismo, grazie alla fusione di:

- mitologie yoruba-igbo,
- identità africane rilette in chiave speculativa,
- riflessioni su razza, genere e potere.

[granthaalahpublication.org](https://www.granthaalahpublication.org/Arts-Journal/ShodhKosh/article/view/7823)

Okorafor non usa la cultura africana come semplice ornamento: la cosmologia magica è coerente, strutturata, integrata nel mondo narrativo.

[libreriafantastica.com](https://libreriafantastica.com/libri/chi-teme-la-morte-la-profezia-di-onye/)

2. Temi forti affrontati senza compromessi

Il romanzo è noto per la sua durezza: mutilazioni genitali, genocidio, violenza sessuale, razzismo strutturale. Okorafor non attenua nulla, e proprio per questo l'opera ha un impatto emotivo e politico potentissimo.

[libreriafantastica.com](https://libreriafantastica.com/libri/chi-teme-la-morte-la-profezia-di-onye/)

3. Una protagonista complessa e rivoluzionaria

Onyesonwu è una delle figure più originali della narrativa speculativa contemporanea:

- è vulnerabile ma determinata,
- è vittima e al tempo stesso agente del cambiamento,
- incarna una femminilità non conciliata, rabbiosa, magica.

La sua lotta contro il destino imposto ricorda le eroine di Octavia Butler, ma con una voce profondamente africana.

4. Struttura narrativa e stile

La narrazione in prima persona, con tono orale e confessionale, crea un senso di intimità e fatalismo. L'inizio *in medias res* e la cornice dell'esecuzione aggiungono tensione e circolarità. [SuperSummary](https://www.supersummary.com/who-fears-death/summary/)

5. Riconoscimenti**

Il romanzo ha vinto il **World Fantasy Award 2011**, confermandosi come uno dei testi più influenti del decennio 2010–2020.

[libreriafantastica.com](https://libreriafantastica.com/libri/chi-teme-la-morte-la-profezia-di-onye/)

Valutazione complessiva**

Who Fears Death è un romanzo radicale, visionario e politicamente urgente. Unisce:

- world-building rigoroso,
- denuncia sociale,
- misticismo africano,
- una protagonista memorabile.

È un'opera che ridefinisce cosa può essere la fantascienza africana contemporanea e che continua a generare studi, adattamenti e discussioni.