

Torrey Peters – \*Detransition, Baby\*

Riassunto del romanzo\*\*

\*Detransition, Baby\* (2021) è un romanzo che ha segnato una svolta nella narrativa queer contemporanea: primo libro di una donna transgender candidato al Women's Prize for Fiction e vincitore del PEN/Hemingway Award 2021

[stregainbiblioteca.it](https://www.stregainbiblioteca.it/recensioni/detransition-baby-il-romanzo-che-ha-scosso-la-letteratura-queer/)

[genitorirainbow.it](https://www.genitorirainbow.it/recensione-detransition-baby-mondadori-2023-di-torrey-peters/). È un'opera che affronta con radicale onestà temi come identità di genere, maternità, desiderio e forme alternative di famiglia.

La storia ruota attorno a \*\*tre personaggi principali\*\*, le cui vite si intrecciano in modo complesso e spesso doloroso:

Reese\*\*

Donna trans, trentenne, vive a New York. Ha avuto una relazione intensa con Amy (prima della detransizione), e da sempre coltiva un desiderio profondo: \*\*diventare madre\*\*. La maternità per lei è un orizzonte di realizzazione, cura e riconoscimento, ma anche un modo per riscattare un passato segnato da relazioni tossiche e da un senso di precarietà emotiva.

Reese è brillante, fragile, ironica, autodistruttiva: un personaggio che incarna la complessità delle vite trans adulte, lontano da ogni stereotipo semplificante

[genitorirainbow.it](https://www.genitorirainbow.it/recensione-detransition-baby-mondadori-2023-di-torrey-peters/).

Ames (ex Amy)\*\*

Ames è una persona trans che ha \*\*detransizionato\*\*, tornando a vivere come uomo dopo anni come Amy. La detransizione non è presentata come un "fallimento", ma come una scelta dettata da paura, stanchezza, desiderio di sicurezza sociale e professionale. Tuttavia, Ames vive in un limbo identitario: non si sente pienamente uomo, né può tornare a essere Amy. Ha perso Reese, l'unica persona che lo abbia mai amato profondamente, e vive con un senso di colpa e disorientamento. Quando scopre che la sua nuova amante è incinta, vede una possibilità inattesa: \*\*ricostruire un legame con Reese attraverso la genitorialità condivisa\*\* [Oscar Mondadori](https://www.oscarmondadori.it/libri/detransition-baby-torrey-peters/).

Katrina\*\*

Donna cis, cino-americana, manager di successo, divorziata da poco. È la capo e amante di Ames. Quando scopre di essere incinta, non sa se tenere il bambino: teme di non essere pronta, di essere sola, di ripetere errori del passato. La proposta di Ames – crescere il bambino insieme a Reese – la spiazza ma la incuriosisce. Katrina è un personaggio fondamentale perché rappresenta lo sguardo cis che entra in un mondo trans senza essere paternalista o salvifico: è vulnerabile, imperfetta, complessa quanto gli altri.

La trama in movimento\*\*

Il romanzo si apre con la notizia della gravidanza di Katrina. Da qui si sviluppa un intreccio che alterna:

- \*\*presente\*\*\*, in cui i tre discutono se e come formare una famiglia queer a tre;
- \*\*passato\*\*\*, che ricostruisce la storia d'amore tra Reese e Amy, la transizione, la detransizione, le ferite e le speranze.

Il cuore del romanzo è la domanda:

**\*\*Che cos'è una famiglia? Chi ha il diritto di essere genitore?\*\*\***

Reese vede nel bambino la possibilità di realizzare un sogno.

Ames vede una via per riparare il rapporto con Reese e per trovare un ruolo che non lo costringa a scegliere tra uomo e donna.

Katrina vede un rischio enorme, ma anche una possibilità di comunità e sostegno.

Il romanzo non dà risposte semplici: esplora desideri, paure, gelosie, dinamiche di potere, e soprattutto la difficoltà di costruire relazioni che non rientrano nei modelli tradizionali.

Temi principali\*\*

1. Identità trans adulta e complessa\*\*

Peters rifiuta ogni narrazione didattica: non spiega, non semplifica, non “traduce” per un pubblico cis. Pretende che il lettore entri in un mondo trans fatto di contraddizioni, desideri,

errori, humour, sessualità, ambivalenze

[stregainbiblioteca.it](https://www.stregainbiblioteca.it/recensioni/detransition-baby-il-romanzo-che-ha-scosso-la-letteratura-queer/).

## 2. Detransizione come esperienza reale, non come argomento politico\*\*

Ames non è un simbolo né un monito: è una persona che ha fatto una scelta difficile per sopravvivere. Peters mostra come la detransizione possa essere un percorso complesso, non riducibile a slogan.

## 3. Maternità queer\*\*

Il romanzo esplora la maternità come desiderio, come costruzione sociale, come possibilità radicale. Reese vuole essere madre nonostante il corpo, nonostante la società, nonostante tutto. Katrina deve decidere se diventare madre in un contesto non convenzionale. Ames deve capire che ruolo può avere.

## 4. Famiglia come invenzione\*\*

La proposta di una famiglia a tre è il cuore politico del romanzo: Peters immagina forme di parentela che non si basano sul sangue o sulla coppia monogama, ma su cura, desiderio e responsabilità condivisa.

## Critica dell'opera\*\*

### Punti di forza\*\*

- \*\*Scrittura tagliente, ironica, emotivamente precisa\*\*

Peters alterna momenti comici a passaggi di grande vulnerabilità. La sua prosa è contemporanea, ritmica, profondamente viva.

- \*\*Rappresentazione rivoluzionaria delle vite trans\*\*

Non c'è vittimismo né eroismo: solo persone reali, con difetti, desideri e contraddizioni. È un romanzo che parla *\*alle\** persone trans, non *\*sulle\** persone trans.

- **\*\*Struttura narrativa complessa ma efficace\*\***

Il continuo alternarsi di passato e presente costruisce un mosaico ricco, che permette di comprendere le motivazioni profonde dei personaggi.

- **\*\*Coraggio tematico\*\***

Parlare di detransizione senza cedere alla retorica transfobica è un atto politico. Peters riesce a farlo con intelligenza e sensibilità.

- **\*\*Riflessione radicale sulla famiglia\*\***

Il romanzo propone un modello di genitorialità queer che va oltre ogni schema tradizionale, senza idealizzarlo.

Possibili limiti\*\*

- **\*\*Richiede un lettore disposto a lasciarsi destabilizzare\*\***

Non è un romanzo “facile”: non spiega, non rassicura, non semplifica. Alcuni passaggi possono risultare ostici per chi non ha familiarità con le esperienze trans.

- **\*\*Reese può risultare a tratti esasperante\*\***

La sua impulsività e il suo autolesionismo possono alienare alcuni lettori, ma fanno parte della sua complessità.

- **\*\*La proposta di famiglia a tre può sembrare teorica\*\***

Alcuni critici hanno osservato che la dinamica tra Reese, Ames e Katrina è più un laboratorio politico che una situazione realmente sostenibile. Ma è proprio questa tensione a rendere il romanzo interessante.

Valutazione complessiva\*\*

**\*Detransition, Baby\* è un romanzo **\*\*coraggioso, innovativo, profondamente umano\*\***.**

Non è un manifesto, non è un manuale, non è un romanzo “a tema”: è una storia di persone che cercano di vivere, amare e crescere in un mondo che non ha spazio per loro. Peters riesce a trasformare una vicenda intima in una riflessione universale su identità, desiderio e famiglia.

È uno dei romanzi queer più importanti degli ultimi anni: spiazzante, necessario, indimenticabile.