

\*Hester\* è un romanzo sulla \*\*responsabilità femminile\*\*, sul \*\*potere economico\*\* e sulle \*\*dinamiche intergenerazionali\*\* all'interno di una piccola comunità provinciale. Al centro c'è il rapporto conflittuale e speculare tra \*\*Catherine Vernon\*\*, matriarca potente e rispettata, e \*\*Hester\*\*, giovane donna intelligente, orgogliosa e insofferente ai ruoli imposti.

## RIASSUNTO DEL ROMANZO

### 1. \*\*Il contesto: Redborough e la “Casa Vernon”\*\*

La storia si svolge nella cittadina immaginaria di Redborough, dominata economicamente dalla banca di famiglia, la \*\*Vernon's Bank\*\*.

Molti membri della famiglia vivono in una sorta di “dipendenza” economica e psicologica da \*\*Catherine Vernon\*\*, la donna che anni prima ha salvato la banca da una crisi causata da un parente irresponsabile.

Catherine è una figura quasi patriarcale: dirige, controlla, protegge, ma anche soffoca.

### 2. \*\*L'arrivo di Hester e della madre\*\*

Hester e sua madre, Mrs. John Vernon, tornano a Redborough dopo anni all'estero.

Sono parenti poveri, e Catherine — con un misto di generosità e paternalismo — offre loro una casa e un sostegno economico.

Hester, però, percepisce subito la dipendenza come umiliante.

È intelligente, orgogliosa, dotata di un forte senso di autonomia: la sua personalità entra in attrito con l'autorità di Catherine.

### 3. \*\*Due donne allo specchio\*\*

Il cuore del romanzo è il \*\*duello psicologico\*\* tra Catherine e Hester:

- Catherine vede in Hester una minaccia al proprio ruolo.
- Hester vede in Catherine un potere ingiusto, fondato sul controllo e sulla manipolazione.
- Entrambe sono forti, lucide, capaci, ma incapaci di comunicare.

Oliphant costruisce un ritratto magistrale di due donne che potrebbero essere alleate, ma che diventano rivali per orgoglio, incomprensioni e differenze generazionali.

#### 4. **\*\*La crisi della banca\*\***

La banca entra in una nuova fase di instabilità, questa volta a causa di **\*\*Edward Vernon\*\***, giovane ambizioso e superficiale, che Catherine ha sempre protetto e favorito.

Hester, che ha intuito la fragilità della situazione, tenta di intervenire e di proporre soluzioni, ma viene ignorata perché donna e perché considerata troppo giovane.

Quando la crisi esplode, Catherine è costretta a riconoscere che il suo protetto è un fallimento.

#### 5. **\*\*Il rovesciamento dei ruoli\*\***

Nel momento più critico, Hester dimostra:

- lucidità economica
- coraggio
- senso del dovere
- capacità di leadership

È lei, non Catherine, a salvare la situazione, assumendo un ruolo che la società non le avrebbe mai riconosciuto.

Il romanzo non si chiude con un trionfo: Hester non ottiene gloria né potere ufficiale.

Ma conquista **\*\*autonomia morale\*\*** e una nuova consapevolezza di sé.

#### 6. **\*\*Il finale\*\***

Il rapporto tra Catherine e Hester non si risolve in una riconciliazione sentimentale.

Oliphant sceglie un finale realistico, quasi amaro: le due donne restano separate, ciascuna prigioniera del proprio carattere.

Hester, però, emerge come figura del futuro: una donna capace di pensare e agire in un mondo che ancora non la riconosce.

## CRITICA DELL'OPERA\*\*

### 1. \*\*Un romanzo proto-femminista senza proclami\*\*

Oliphant non scrive un manifesto, ma costruisce un romanzo in cui:

- il potere economico femminile è reale
- la competenza delle donne è evidente
- la società maschile appare spesso immatura o irresponsabile

La forza di \*Hester\* sta nel mostrare, non nel dichiarare.

### 2. \*\*Catherine e Hester: due archetipi moderni\*\*

Il romanzo è straordinario nel delineare due modelli di femminilità:

- \*\*Catherine\*\*: la donna che ha conquistato il potere ma lo esercita in modo paternalistico, quasi maschile.
- \*\*Hester\*\*: la donna nuova, che vuole autonomia senza compromessi.

Il loro conflitto è psicologicamente complesso, realistico, privo di manicheismi.

### 3. \*\*La critica al paternalismo economico\*\*

Oliphant smonta con finezza il sistema di dipendenze che regola la vita delle famiglie borghesi:

- chi ha denaro controlla
- chi riceve è infantilizzato
- la gratitudine diventa una forma di schiavitù morale

È un romanzo sorprendentemente moderno nella sua analisi dei rapporti di potere.

#### 4. **Struttura narrativa e stile**

Lo stile di Oliphant è:

- ironico
- osservativo
- ricco di sfumature psicologiche
- meno sperimentale rispetto a George Eliot, ma altrettanto penetrante

La narrazione procede lentamente, con grande attenzione ai dettagli sociali e ai moti interiori.

#### 5. **Limiti**

- Alcuni personaggi maschili sono volutamente deboli, ma risultano talvolta caricaturali.
- La trama bancaria può apparire tecnica o prolissa per lettori contemporanei.
- Il finale, pur coerente, lascia una sensazione di incompiutezza emotiva.

Valutazione complessiva

*Hester* è un romanzo di straordinaria intelligenza psicologica e sociale.

Oliphant anticipa temi che diventeranno centrali nel modernismo:

- la soggettività femminile
- la tensione tra autonomia e dipendenza
- la critica delle strutture patriarcali
- la complessità delle relazioni familiari

È un'opera che meriterebbe molta più attenzione nel canone ottocentesco, soprattutto per la sua capacità di rappresentare donne forti, contraddittorie, reali.