

Sarah Grand – \*The Heavenly Twins\*

Riassunto del romanzo

**\*\*The Heavenly Twins\*\*** (1893) è il romanzo più celebre di Sarah Grand, figura centrale del movimento delle *\*New Woman\** vittoriane. L'opera è monumentale, 600+ pagine, strutturata in tre grandi nuclei narrativi intrecciati ma autonomi, che funzionano come variazioni sul tema della condizione femminile, dell'educazione, della sessualità e dell'ipocrisia morale dell'Inghilterra tardo-ottocentesca.

### 1. Evadne e George: il matrimonio come trappola\*\*

La prima e più potente delle tre linee narrative segue **\*\*Evadne Frayling\*\***, giovane intelligente, colta, moralmente rigorosa, che sposa il maggiore **\*\*George Colquhoun\*\*** senza sapere che l'uomo ha una lunga storia di relazioni sessuali e malattie veneree.

Quando Evadne scopre la verità, rifiuta di consumare il matrimonio.

La sua scelta – radicale per l'epoca – diventa il cuore polemico del romanzo:

- denuncia la doppia morale sessuale (gli uomini possono essere libertini, le donne devono essere pure);
- mostra il rischio reale delle malattie trasmesse ai coniugi e ai figli;
- rivendica il diritto femminile all'autodeterminazione corporea.

Evadne non ottiene alcuna comprensione: la società la isola, la famiglia la pressa, la religione la condanna. Il suo rifiuto non è presentato come isteria, ma come lucidità morale. È una delle prime rappresentazioni letterarie di una donna che rifiuta il sesso con un marito "legalmente legittimo" ma moralmente indegno.

### 2. Angelica e Diavolo: i gemelli ribelli\*\*

Il secondo filone segue i **\*\*gemelli Hamilton-Wells\*\***, soprannominati *\*Heavenly Twins\** per la loro vivacità e intelligenza.

- **\*\*Angelica\*\*** è brillante, anticonformista, sarcastica, insofferente ai ruoli femminili.
- **\*\*Diavolo\*\*** è il fratello gemello, altrettanto vivace ma più fragile.

Angelica è una figura proto-femminista: cavalca, discute, suona, si traveste da uomo per suonare in orchestra, sfida apertamente le convenzioni. La sua energia è un contrappunto alla tragedia di Evadne.

Il loro arco narrativo mostra come l'educazione differenziata tra maschi e femmine sia artificiale e dannosa. Angelica è superiore a molti uomini, ma la società non sa che farsene di una donna così.

### 3. Edith Beale: la tragedia dell'ignoranza\*\*

Il terzo nucleo narrativo è il più cupo.

\*\*Edith Beale\*\*, giovane ingenua e non istruita, sposa un uomo che le trasmette una malattia venerea. La sua ignoranza – imposta dalla morale vittoriana che proibisce alle donne di conoscere il sesso – la conduce alla rovina fisica e psicologica.

La sua storia è volutamente didascalica: Grand vuole mostrare che il silenzio sull'educazione sessuale uccide.

### Temi principali\*\*

#### 1. La doppia morale sessuale\*\*

Il romanzo è una denuncia frontale dell'ipocrisia vittoriana:

- gli uomini possono peccare,
- le donne devono essere pure,
- ma sono le donne a pagarne le conseguenze (malattie, matrimoni infelici, isolamento sociale).

#### 2. Educazione e autodeterminazione\*\*

Grand sostiene che l'ignoranza non protegge le donne, le espone.

Evadne ed Edith sono due poli opposti:

- una informata e ribelle,

- l'altra ingenua e vittima.

### 3. La \*New Woman\*\*\*

Angelica incarna la donna nuova: indipendente, ironica, intellettualmente pari agli uomini.

Il romanzo è un manifesto per una nuova identità femminile.

### 4. Satira sociale\*\*

Grand usa ironia, dialoghi brillanti e caricature per smascherare medici, militari, religiosi, moralisti.

### Critica dell'opera\*\*

#### Punti di forza\*\*

- \*\*Radicalità tematica\*\***:** affronta malattie veneree, matrimonio, sessualità, educazione femminile – temi tabù nel 1893.

- \*\*Struttura polifonica\*\***:** tre storie che mostrano tre destini femminili diversi, creando un quadro complesso e sfaccettato.

- \*\*Personaggi memorabili\*\***:** Angelica è una delle figure più vivaci della narrativa vittoriana; Evadne è un'eroina tragica e modernissima.

- \*\*Ambizione intellettuale\*\***:** il romanzo è insieme sociale, psicologico, satirico, quasi saggistico.

- \*\*Impatto storico\*\***:** fu un testo fondativo del movimento \*New Woman\*, influenzando autrici come Olive Schreiner e Mona Caird.

#### Limiti e criticità\*\*

- \*\*Eccessiva lunghezza e dispersione\*\***:** la struttura a mosaico è potente ma anche discontinua; alcune sezioni sembrano saggi travestiti da narrativa.

- \*\*Tono moralistico\*\***:** Grand, pur progressista, mantiene un certo didascalismo; a volte predica più che raccontare.

- **\*\*Personaggi maschili caricaturali\*\***: spesso troppo semplici, simbolici, poco sfumati.
- **\*\*Finali irregolari\*\***: alcune linee narrative si chiudono bruscamente o in modo melodrammatico.

Valutazione complessiva\*\*

\*The Heavenly Twins\* è un romanzo imperfetto ma straordinario:

- un'opera-manifesto,
- un atto d'accusa contro la società vittoriana,
- un laboratorio narrativo dove Grand sperimenta forme, toni, generi.

È un testo fondamentale per capire la genealogia del femminismo letterario anglofono e la nascita della \*New Woman\*.

La sua forza non sta nella perfezione formale, ma nella potenza politica e nella modernità delle sue protagoniste.