

\*The Marrow Thieves\* di \*\*Cherie Dimaline\*\* è un romanzo distopico ambientato in un futuro post-apocalittico in cui gli \*\*Indigeni del Nord America\*\* sono perseguitati perché il loro \*\*midollo osseo\*\* contiene l'unica cura per un'umanità che ha perso la capacità di \*\*sognare\*\*. Seguiamo Frenchie, un ragazzo Métis in fuga, che trova in un gruppo di sopravvissuti una famiglia e una memoria collettiva da proteggere. Il romanzo intreccia denuncia storica, ecocritica, trauma coloniale e potere della narrazione. [openbooksummary.com](https://openbooksummary.com/book-summary/the-marrow-thieves/)

## Riassunto del romanzo

### Il mondo distopico\*\*

In un futuro devastato da \*\*catastrofi climatiche\*\*, la società nordamericana è crollata. La popolazione non indigena ha perso la capacità di \*\*sognare\*\*, sviluppando gravi disturbi psicologici e sociali. L'unica cura scoperta è contenuta nel \*\*midollo osseo degli Indigeni\*\*, che continuano a sognare. Per questo motivo il governo ha riattivato strutture simili ai \*\*residential schools\*\*, trasformandole in centri di estrazione del midollo — una pratica letale. [openbooksummary.com](https://openbooksummary.com/book-summary/the-marrow-thieves/)

### Frenchie e la fuga\*\*

Il protagonista, \*\*Frenchie\*\*, sedicenne Métis, fugge dopo aver perso la famiglia. Viene accolto da un gruppo di sopravvissuti guidati da \*\*Miigwans\*\*, un anziano che insegna ai giovani la storia, la lingua e le tradizioni, attraverso le “\*\*Story\*\*”, narrazioni rituali che preservano identità e memoria. [LitCharts](https://www.litcharts.com/lit/the-marrow-thieves)

Il gruppo è eterogeneo: bambini, adolescenti, adulti, ognuno con un passato traumatico legato alla violenza coloniale. La loro sopravvivenza dipende dalla capacità di muoversi nella foresta, evitare i “\*\*recruiters\*\*” e mantenere viva la comunità.

### Legami, perdita e resistenza\*\*

Durante il viaggio Frenchie cresce, si innamora, affronta lutti e tradimenti. Il romanzo alterna momenti di tensione a scene intime in cui emergono solidarietà, cura reciproca e trasmissione culturale. La foresta diventa un luogo vivo, quasi un personaggio, con cui i protagonisti instaurano un rapporto di \*\*reciprocità ecologica\*\*. [Edizioni Ca'

Foscari](<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/the-venice-journal-of-environmental-humanities/2024/2/narrative-agency-and-storied-becomings-in-cherie-d/>)

### Climax e rivelazioni\*\*

Il gruppo subisce attacchi, perde membri, ma trova anche nuovi alleati. Frenchie scopre verità dolorose sul proprio passato e sul destino dei suoi cari. Il romanzo culmina in un atto di resistenza collettiva che riafferma il valore della comunità e della memoria.

### Finale\*\*

Il finale è aperto ma carico di speranza: la sopravvivenza non è solo fisica, ma culturale e spirituale. La possibilità di continuare a sognare — letteralmente e metaforicamente — diventa il cuore della lotta.

### Critica dell'opera\*\*

### Punti di forza\*\*

#### - \*\*Rilettura distopica del trauma coloniale\*\*

Dimaline trasforma la storia dei \*residential schools\* canadesi in una distopia che non è metafora, ma \*\*continuazione narrativa\*\* della violenza coloniale. Il romanzo mostra come il corpo indigeno sia stato e continui a essere oggetto di sfruttamento.

[LitCharts](<https://www.litcharts.com/lit/the-marrow-thieves>)

#### - \*\*Centralità della narrazione e del sogno\*\*

Le "Story" non sono solo ricordi: sono \*\*agenti narrativi\*\*, dotati di vita propria, capaci di costruire comunità e futuro. La critica accademica ha sottolineato come il romanzo attribuisca \*\*agency\*\* al linguaggio e alla terra stessa. [Edizioni Ca'

Foscari](<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/the-venice-journal-of-environmental-humanities/2024/2/narrative-agency-and-storied-becomings-in-cherie-d/>)

#### - \*\*Ecocritica e relazione con il territorio\*\*

La natura non è sfondo, ma partner etico: il romanzo propone un modello di sopravvivenza basato su \*\*cura reciproca\*\*, non dominio.

- **\*\*Personaggi giovani ma complessi\*\***

Pur essendo un romanzo YA, evita semplificazioni: i protagonisti sono segnati da traumi reali, ma non privati di desideri, ironia, affetti.

- **\*\*Scrittura limpida e ritmica\*\***

Dimaline alterna lirismo, oralità e tensione narrativa con grande equilibrio.

Possibili limiti\*\*

- **\*\*Archi narrativi talvolta rapidi\*\***

Alcuni personaggi secondari avrebbero meritato maggiore approfondimento; alcune svolte risultano accelerate, forse per la brevità del romanzo.

- **\*\*Finale aperto\*\***

Per alcuni lettori può risultare insoddisfacente, anche se coerente con la poetica della resistenza continua.

- **\*\*Didascalismo in alcuni passaggi\*\***

La denuncia politica è potente, ma a tratti esplicita; alcuni critici hanno notato un minor equilibrio tra allegoria e narrazione nelle sezioni più tese.

Valutazione complessiva\*\*

*\*The Marrow Thieves\** è un romanzo **\*\*potente, necessario e innovativo\*\***, che fonde distopia, eco-narrativa e memoria indigena in una storia di sopravvivenza e identità. La sua forza risiede nella capacità di trasformare un trauma storico in un racconto di **\*\*resilienza collettiva\*\***, dove sognare diventa un atto politico.