Paulina Chiziane – *Niketche. Una storia di poligamia

Riassunto del romanzo

Niketche è uno dei romanzi più importanti della letteratura mozambicana contemporanea e l'opera più celebre di Paulina Chiziane. Ambientato nel Mozambico post-guerra civile, il romanzo segue la voce narrante di **Rami (Rosa Maria)**, una donna del sud del paese, sposata da oltre vent'anni con **Tony (António Tomás)**. La sua vita, apparentemente stabile, viene sconvolta quando scopre che il marito non solo la tradisce, ma ha **quattro altre donne**, ciascuna con una casa, figli e un proprio micro-nucleo familiare. [BonCulture](https://bonculture.it/niketche-una-storia-di-poligamia-di-paulina-chiziane-e-il-vincolo-di-disagio-e-sottomissione-delle-donne-in-mozambico/) [Sul Romanzo](https://www.sulromanzo.it/blog/niketche-una-storia-di-poligamia-di-paulina-chiziane)

La scoperta e il viaggio di Rami**

Rami, invece di affrontare Tony — bugiardo e sfuggente — decide di **conoscere le rivali**, mossa non dettata da gelosia ma dal desiderio di capire:

- perché Tony viva questa forma di poligamia "clandestina";

- perché le altre donne accettino tale situazione;

- quale sia il suo posto come donna in una società che, pur abolendo la poligamia per legge, continua a praticarla informalmente. [Sul Romanzo](https://www.sulromanzo.it/blog/niketche-una-storia-di-poligamia-di-paulina-chiziane)

Gli incontri iniziali sono **violenti e conflittuali**: le donne si aggrediscono come "femmine in difesa del proprio maschio". In un episodio emblematico, Rami e Luísa finiscono persino in prigione dopo una rissa. [BonCulture](https://bonculture.it/niketche-una-storia-di-poligamia-di-paulina-chiziane-e-il-vincolo-di-disagio-e-sottomissione-delle-donne-in-mozambico/)

La trasformazione: dalla rivalità alla sorellanza**

Progressivamente, Rami comprende che la sua solitudine è condivisa da tutte le altre. Le cinque donne — **Julieta, Luísa, Saly, Mauá** — iniziano a riconoscersi come vittime dello

stesso sistema patriarcale. Nasce così una **solidarietà femminile radicale**, una sorta di assemblea permanente in cui discutono, si sostengono e rivendicano diritti fondamentali:

- dignità,

- serenità,

- rispetto,

- autonomia. [Sul Romanzo](https://www.sulromanzo.it/blog/niketche-una-storia-di-poligamia-di-paulina-chiziane)

La loro unione diventa un atto politico e simbolico: invece di competere per l'attenzione di Tony, costruiscono una **famiglia alternativa**, una comunità femminile che ribalta la logica patriarcale della poligamia. In questo processo, Tony appare sempre più **grottesco, ridicolo, inutile**, un uomo che perde progressivamente il controllo del suo stesso harem. [Sul Romanzo](https://www.sulromanzo.it/blog/niketche-una-storia-di-poligamia-di-paulina-chiziane)

Dimensione culturale e simbolica**

Il romanzo è attraversato dal **flusso di coscienza** di Rami, che riflette sul proprio ruolo di donna in una società segnata dalla guerra, dalla povertà e da tradizioni radicate. La poligamia è descritta come una "rete da pesca", un "ululato solitario", una "processione di spose": metafore che rivelano la sua natura ambigua, oscillante tra mito, oppressione e sopravvivenza. [BonCulture](https://bonculture.it/niketche-una-storia-di-poligamia-di-paulina-chiziane-e-il-vincolo-di-disagio-e-sottomissione-delle-donne-in-mozambico/)

Il titolo *Niketche* rimanda a una **danza tradizionale del nord del Mozambico**, simbolo di seduzione, energia femminile e ritualità comunitaria: un'immagine che incarna la rinascita delle protagoniste.

Critica dell'opera

1. Un romanzo rivoluzionario nella letteratura africana contemporanea**

Chiziane è la **prima donna mozambicana a pubblicare un romanzo**, e *Niketche* rappresenta un punto di svolta: affronta la poligamia non come fenomeno esotico, ma come **struttura sociale complessa**, intrecciata a storia, povertà, religione e identità culturale. La sua scrittura è ironica, tagliente, profondamente politica.

[BonCulture](https://bonculture.it/niketche-una-storia-di-poligamia-di-paulina-chiziane-e-il-vincolo-di-disagio-e-sottomissione-delle-donne-in-mozambico/)

2. La forza della voce femminile**

Il romanzo è un manifesto di **empowerment femminile**:

- smonta la figura del marito-patriarca;

- mostra la capacità delle donne di creare alleanze inattese;

- ribalta la narrativa della rivalità femminile.

La sorellanza che nasce tra le protagoniste è uno degli elementi più innovativi e potenti dell'opera.

3. Struttura narrativa e stile**

Chiziane utilizza un linguaggio ricco di **aforismi, proverbi, metafore**, che attingono alla saggezza popolare più che alla cultura libresca. Questo stile, a tratti orale, conferisce al romanzo un ritmo unico, quasi rituale. [Sul Romanzo](https://www.sulromanzo.it/blog/niketche-una-storia-di-poligamia-di-paulina-chiziane)

Il **flusso di coscienza** di Rami permette di esplorare la psicologia femminile con profondità e complessità, ma può risultare frammentario per lettori abituati a strutture più lineari.

4. Critica sociale e antropologica**

Niketche è anche un testo antropologico:

- denuncia la persistenza della poligamia nonostante la sua abolizione legale;

- mostra la frattura tra nord e sud del Mozambico;

- riflette sulla condizione femminile nel post-guerra civile;

- mette in discussione i modelli amorosi e familiari nelle società "falsamente monogame". [BonCulture](https://bonculture.it/niketche-una-storia-di-poligamia-di-paulina-chiziane-e-il-vincolo-di-disagio-e-sottomissione-delle-donne-in-mozambico/)

5. Limiti e possibili criticità

Alcuni lettori potrebbero percepire:

- una certa **ripetitività** nelle riflessioni di Rami;

- un tono moralistico in alcuni passaggi;

- un finale che privilegia il simbolismo rispetto alla verosimiglianza narrativa.

Tuttavia, questi elementi fanno parte della poetica di Chiziane, che mescola realismo, mito e denuncia sociale.

Sintesi critica finale

Niketche è un romanzo necessario: un atto di ribellione letteraria che smaschera la violenza strutturale della poligamia e, allo stesso tempo, celebra la resilienza e la creatività delle donne africane. È un testo che unisce antropologia, politica, ironia e poesia, offrendo una delle rappresentazioni più originali della sorellanza nella letteratura contemporanea.