

Sintesi del romanzo

Olvidado Rey Gudú (1996) è un romanzo-mondo che racconta la storia del regno immaginario di **Olar** lungo circa un secolo e attraverso più generazioni, a partire dal **Conde Olar** fino alla nascita, ascesa e caduta del re Gudú. La narrazione intreccia **fiaba, epica, mito e allegoria politica**, costruendo un universo che richiama tanto la tradizione cavalleresca quanto la fiaba nera e il fantastico europeo.

Struttura e arco narrativo

Secondo le fonti, la storia segue la genealogia del potere a Olar, iniziando dal **Margrave Olar** e proseguendo con i suoi discendenti, fino al destino tragico del giovane **Gudú**, figura centrale e simbolica del romanzo [Leer y escribir]

(<https://leeryescribirlblog.wordpress.com/2025/11/03/ana-maria-matute-olvidado-rey-gudu-analisis-narratologico/>).

Il romanzo è popolato da:

- **Angélica**, principessa che attraversa un percorso di crescita traumatico, segnato dalla morte del padre e dalla lotta per il potere contro lo zio Cárabo. La sua evoluzione da bambina curiosa a leader determinata è uno dei fili emotivi più forti della narrazione [letrasmundo.com](<https://letrasmundo.com/analisis-literario-exhaustivo-de-olvidado-rey-gudu-por-ana-maria-matute/>).
- **Gudú**, re destinato a un potere che non comprende e che lo consuma.
- Creature magiche, streghe, esseri del bosco, cavalieri e figure archetipiche che incarnano desideri, paure e pulsioni collettive.

Temi principali

Le analisi critiche sottolineano come il romanzo sia una **fiaba epica oscura**, che usa il fantastico per interrogare la **condizione umana**, la **memoria**, la **violenza del potere**, la **solitudine**, la **formazione dell'identità** e la **storia collettiva** [Cualia.es](<https://cualia.es/olvidado-rey-gudu-resumen-analisis/>).

Matute intreccia:

- **Ambizione e tradimento**
- **Destino e libero arbitrio**
- **Infanzia come luogo di verità e ferita**
- **Storia come ciclo di violenza e oblio**

Il mondo di Olar diventa così una **metafora della Spagna del Novecento**, segnata dalla Guerra Civile e dalla lunga transizione democratica, elementi che la critica riconosce come sottotesto della narrazione [letrasmundo.com](https://letrasmundo.com/analisis-literario-exhaustivo-de-olvidado-rey-gudu-por-ana-maria-matute/).

Contesto culturale e letterario

La pubblicazione nel 1996 colloca l'opera in una Spagna ormai democratica, dove la letteratura fantastica trova nuovi spazi. Matute dialoga con:

- la tradizione fantastica spagnola (Cunqueiro, Perucho),
- la fiaba reinterpretata in chiave moderna (Angela Carter),
- la narrativa postmoderna, con uso di **voci multiple**, **mescolanza di generi** e **strutture non lineari** [letrasmundo.com](https://letrasmundo.com/analisis-literario-exhaustivo-de-olvidado-rey-gudu-por-ana-maria-matute/).

Critica dell'opera

1. **Una delle grandi epopee fantastiche del Novecento europeo**

La critica riconosce *Olvidado Rey Gudú* come una delle opere più ambiziose della letteratura spagnola contemporanea. La sua costruzione di un intero universo narrativo, con genealogie, miti, geografie e cicli storici, la avvicina alle grandi saghe epiche, pur mantenendo una voce profondamente personale.

2. **La forza poetica e simbolica**

Matute non scrive fantasy nel senso commerciale del termine: il suo è un **fantastico poetico**, intriso di malinconia, crudeltà infantile, nostalgia e riflessione morale.

La lingua è ricca, musicale, spesso lirica; la struttura è volutamente labirintica, come un racconto orale che si espande e si ripiega su se stesso.

3. ****La dimensione politica e storica****

Pur ambientato in un mondo immaginario, il romanzo è una ****allegoria della storia spagnola****:

- la violenza ciclica del potere,
- la perdita della memoria,
- la fragilità dell'infanzia,
- la costruzione di identità collettive.

Questi elementi emergono chiaramente nelle analisi che collegano l'opera alla transizione democratica e alla memoria della Guerra Civile

[letrasmundo.com](<https://letrasmundo.com/analisis-literario-exhaustivo-de-olvidado-rey-gudu-por-ana-maria-matute/>).

4. ****La complessità come limite e come valore****

Alcuni lettori e critici notano che:

- la struttura è ****estremamente ampia e digressiva****,
- la moltitudine di personaggi può risultare dispersiva,
- il ritmo alterna momenti di grande intensità a lunghe sezioni più statiche.

Ma proprio questa complessità è parte dell'identità dell'opera: un mondo che non si lascia ridurre, che chiede tempo, immersione e disponibilità a perdersi.

5. ****Una fiaba nera per adulti****

Il romanzo sovverte la fiaba tradizionale: non c'è consolazione, non c'è lieto fine, e il destino di Gudú è segnato da una sorta di ****tragica ineluttabilità****.

Matute mostra come il potere corrompa, come l'innocenza sia vulnerabile e come la storia sia un ciclo di oblio — come suggerisce il titolo stesso.

Valutazione complessiva

Olvidado Rey Gudú** è un'opera monumentale, visionaria, malinconica e profondamente morale.

È un romanzo che richiede impegno, ma che ripaga con una ricchezza simbolica e narrativa rara nella letteratura europea contemporanea.

Per un archivio come il tuo — attento alla **diversità**, alla **sperimentazione**, alla **dimensione simbolica** e alla **filologia** — è un tassello imprescindibile: un ponte tra fiaba, mito e storia, capace di dialogare con tradizioni diverse e di aprire nuove prospettive interpretative.