

Tatyana Tolstaya – \*The Slynx\*\*\* è uno dei romanzi distopici più originali e corrosivi della letteratura post-sovietica: un'allegoria feroce sulla regressione culturale, la ciclicità della storia russa e la fragilità della civiltà.

Di seguito trovi \*\*un ampio riassunto\*\* e \*\*una critica articolata\*\*, basati sulle fonti disponibili.

Riassunto ampio del romanzo

\*(con riferimenti alle fonti:

[newbookrecommendation.com](https://newbookrecommendation.com/summary-of-the-slynx-by-tatyana-tolstaya-a-detailed-synopsis/))\*

Ambientazione: due secoli dopo la “Blast”\*\*

Il romanzo è ambientato circa \*\*duecento anni dopo una catastrofe nucleare\*\*, chiamata \*the Blast\*, che ha riportato la Russia a uno stato quasi medievale. La comunità di \*\*Fyodor-Kuzminsk\*\* vive in condizioni primitive:

- la moneta è costituita da \*\*topi\*\*, che sono anche il principale alimento;
- molti abitanti presentano \*\*mutazioni\*\* fisiche;
- la tecnologia è scomparsa;
- la cultura è ridotta a superstizione, paura e propaganda.

Il potere è nelle mani di \*\*Fyodor Kuzmich, Glorybe\*\*, un autocrate che si attribuisce la paternità di ogni testo letterario o documento, appropriandosi dell'intero patrimonio culturale del passato.

Benedikt: uno scriba ingenuo e complice\*\*

Il protagonista, \*\*Benedikt\*\*, è uno scriba che ricopia testi antichi attribuendoli al leader. Vive una vita modesta ma relativamente privilegiata, senza mutazioni e con accesso al cibo.

La sua esistenza cambia quando si innamora di \*\*Olenka\*\* e scopre che il padre di lei possiede una \*\*biblioteca segreta\*\*.

La scoperta dei libri e la metamorfosi interiore\*\*

L'accesso ai libri proibiti provoca in Benedikt una trasformazione:

- all'inizio la lettura lo entusiasma e lo risveglia;
- progressivamente, però, la sua ignoranza e la sua ambizione lo portano a **interiorizzare la violenza del potere**;
- la cultura, invece di liberarlo, diventa un'arma per giustificare la sua superiorità sugli altri.

La società, intanto, vive nel terrore del **Slynx**, una creatura leggendaria che si dice viva ai margini del villaggio e che simboleggia la paura dell'ignoto e della libertà.

Il potere, la violenza e la ciclicità della storia

Man mano che Benedikt acquisisce cultura, diventa sempre più simile ai tiranni che prima serviva.

Il romanzo mostra come la conoscenza, in un contesto di ignoranza e oppressione, possa trasformarsi in **strumento di dominio**, non di emancipazione.

Temi principali

\*(con riferimenti alle fonti:

[pdfs.semanticscholar.org](https://pdfs.semanticscholar.org/fa68/206632763b81759e33858a3d16ca2262d29a.pdf))\*

- **Regressione culturale e stagnazione**: Tolstaya rappresenta una Russia che, dopo la catastrofe, riproduce gli stessi schemi di autocrazia e servilismo del passato.
- **Ciclicità della storia russa**: il romanzo non è un'allegoria di un singolo periodo, ma una riflessione sulle ricorrenze storiche della Russia: autoritarismo, passività, paura del cambiamento.
- **La cultura come potere**: i libri sono proibiti non per ignoranza, ma perché rappresentano un potenziale sovversivo.
- **Il fantastico come specchio del reale**: elementi grotteschi e fiabeschi convivono con riferimenti alla storia e alla cultura russa, creando un mondo deformato ma riconoscibile.

Critica dell'opera

1. Una distopia profondamente russa

Tolstaya non costruisce una distopia “alla Orwell”, basata su un sistema politico preciso.

La sua è una distopia **antropologica**, che riflette sulla mentalità collettiva russa:

- la tendenza alla sottomissione;
- la nostalgia per l'autorità;
- la difficoltà a immaginare un futuro diverso.

Il romanzo diventa così una meditazione sul **post-comunismo**, sulle sue incertezze e sulle sue eredità culturali.

## 2. Stile: barocco, ironico, visionario

Tolstaya utilizza:

- un linguaggio ricco, inventivo, pieno di neologismi;
- un tono ironico e grottesco;
- un immaginario fiabesco e deformato.

Questo stile rende il romanzo unico, ma può risultare impegnativo per alcuni lettori.

## 3. Benedikt come anti-eroe universale

Benedikt è uno dei personaggi più riusciti della narrativa russa contemporanea:

- ingenuo, ma non innocente;
- affascinato dalla cultura, ma incapace di comprenderne il valore etico;
- vittima e carnefice allo stesso tempo.

La sua evoluzione mostra come **la cultura senza coscienza** possa diventare un'arma di oppressione.

## 4. Una satira feroce del potere

Il romanzo smaschera la retorica del potere autoritario, che manipola la memoria, riscrive la storia e si appropria della cultura.

La figura di Fyodor Kuzmich è una caricatura di ogni leader che pretende di essere l'unica fonte di verità.

#### 5. Un finale che non offre consolazione\*\*

Tolstaya non concede speranza: la società resta intrappolata in un ciclo di ignoranza e violenza.

È una visione pessimista, ma profondamente lucida.

Valutazione complessiva

\*\*The Slynx\*\* è un romanzo:

- brillante nella costruzione del mondo;
- ricchissimo di riferimenti culturali;
- politicamente acuto;
- stilisticamente audace.

È una delle opere più importanti della narrativa russa post-sovietica, capace di unire satira, distopia e riflessione filosofica.