

Il posto delle donne di **Rossana Campo** è un romanzo che intreccia amore, perdita, desiderio, violenza e ricerca di sé attraverso una voce narrativa energica, ironica e profondamente emotiva. Le fonti disponibili permettono di ricostruire con precisione la trama e di delineare una critica articolata dell'opera.

Riassunto del romanzo

La protagonista, **Emma**, è un'italiana che vive a **Parigi** e lavora come cameriera in un bistrot annesso a una libreria. La sua vita è segnata da una recente rottura: la compagna **Carmen** l'ha lasciata dopo tre anni di relazione, senza spiegazioni chiare. Emma è malinconica, disorientata, ma anche animata da una vitalità sotterranea che la spinge a non arrendersi. [SoloLibri.net](<https://www.sololibri.net/Il-posto-delle-donne-Rossana-Campo.html>)

L'incontro con Punketta/Maxine

Durante una notte in un locale gay parigino, Emma conosce **Punketta**, nome d'arte di **Maxine**, una giovane spogliarellista di Pigalle, descritta con colori vividi e quasi cinematografici: capelli rosa, trucco blu a mascherina, piercing e un'aura da creatura post-punk. Tra le due nasce un'intesa immediata, un'attrazione che sembra aprire a Emma una nuova possibilità di felicità. [SoloLibri.net](<https://www.sololibri.net/Il-posto-delle-donne-Rossana-Campo.html>)

L'omicidio e la ricerca della verità

La svolta tragica arriva presto: Maxine viene trovata **uccisa in un parco**. Emma, sconvolta, rifiuta l'idea di lasciar cadere la vicenda nell'oblio. Inizia così una sorta di **indagine personale**, che la porta a ricostruire la vita di Maxine e a incontrare:

- **Catherine Forest**, scrittrice intellettuale e snob, ex compagna di Maxine;
- **Christelle**, una giovane donna reduce da una relazione con un uomo sposato, che interroga Emma sulla sua identità e sulle sue esperienze;
- uomini omofobi e violenti che orbitavano attorno al mondo della lap dance.

Emma si muove in un ambiente segnato da misoginia, omofobia e ipocrisie sociali, ma anche da solidarietà femminile, desiderio e ironia. In questa ricerca, si arma perfino di una pistola, decisa a non essere più vittima. [SoloLibri.net](<https://www.sololibri.net/Il-posto-delle-donne-Rossana-Campo.html>)

Temi emergenti

- **Amore lesbico** come spazio di libertà e vulnerabilità
 - **Violenza di genere** e omofobia
 - **Identità e desiderio**
 - **Parigi** come scenario sensuale, contraddittorio, vivo
 - **Ironia feroce** come strumento di sopravvivenza
- [bookville.it](https://www.bookville.it/Recensioni/Dettaglio?id=8066)

Critica dell'opera

1. Stile e voce narrativa

La scrittura di Campo è descritta come **sciolta, libera, diretta**, priva di moralismi e di politicamente corretto. Il linguaggio è rapido, emotivo, spesso comico, capace di passare dall'ironia alla tragedia senza soluzione di continuità. Questa fluidità è uno dei punti di forza del romanzo. [SoloLibri.net](https://www.sololibri.net/Il-posto-delle-donne-Rossana-Campo.html)

Molti lettori e critici sottolineano la capacità dell'autrice di **conoscere profondamente l'universo femminile**, restituendolo con autenticità e complessità. [culturaeculture.it](https://www.culturaeculture.it/torino-al-salone-del-libro-rossana-campo/)

2. Costruzione dei personaggi

Emma è un personaggio magnetico: impulsiva, vulnerabile, sarcastica, capace di amare e di soffrire con la stessa intensità. La sua voce guida il lettore in un percorso che è insieme **indagine poliziesca**, **romanzo sentimentale** e **di formazione adulta**.

Maxine, pur apparendo poco, è una presenza che struttura tutto il romanzo: simbolo di desiderio, fragilità e ingiustizia.

Le altre figure femminili – Catherine, Christelle, le amiche, le ex – compongono un mosaico di donne diversissime, unite da un filo di solidarietà imperfetta ma reale.

3. Temi e profondità**

Il romanzo affronta con coraggio:

- la **violenza contro le donne queer**,
- la **marginalità dei corpi femminili non conformi**,
- la **ricerca di un posto nel mondo**,
- la **possibilità di trasformare il dolore in azione**.

Campo non edulcora nulla: la Parigi che descrive è tanto affascinante quanto crudele, e il mondo della lap dance è mostrato come luogo di sfruttamento e desiderio, di potere e vulnerabilità. [culturaeculture.it](https://www.culturaeculture.it/torino-al-salone-del-libro-rossana-campo/)

4. Punti di forza**

- **Ironia brillante** e spesso irresistibile
- **Ritmo narrativo veloce** , quasi cinematografico
- **Profondità emotiva** senza sentimentalismi
- **Rappresentazione non stereotipata dell'amore lesbico**
- **Capacità di fondere noir, romanzo sentimentale e introspezione**

5. Possibili limiti**

- Alcuni lettori trovano il romanzo **troppo breve** , come se la storia meritasse maggiore respiro. [bookville.it](https://www.bookville.it/Recensioni/Dettaglio?id=8066)
- La rapidità della narrazione può lasciare poco spazio all'approfondimento psicologico di alcuni personaggi secondari.
- L'indagine sull'omicidio, pur centrale, non segue le logiche del noir tradizionale: è più emotiva che investigativa, e questo può spiazzare chi si aspetta una struttura gialla classica.

Valutazione complessiva**

Il posto delle donne è un romanzo potente, vibrante, che unisce *eros, dolore, ironia e ribellione*. Campo costruisce una storia che parla di donne che amano altre donne, ma soprattutto di donne che cercano di sopravvivere in un mondo che spesso le vuole mute o invisibili.

È un libro che si legge d'un fiato, ma che lascia un'eco lunga: un romanzo che non ha paura di essere scomodo, emotivo, politico.