

Her Body and Other Parties è una raccolta di otto racconti che intrecciano horror, fantastico, erotismo e critica femminista per indagare il corpo femminile come luogo di desiderio, violenza, metamorfosi e cancellazione. Machado usa strutture narrative ibride e spesso sperimentali per mostrare come l'identità delle donne venga costantemente negoziata, minacciata o riscritta. [Books That Slay](<https://booksthatslay.com/her-body-and-other-parties-summary/>)

La raccolta è composta da otto racconti autonomi ma uniti da un filo tematico: il corpo come archivio di traumi, desideri, fantasmi e pressioni sociali. Machado attraversa generi diversi — fiaba, distopia, horror procedurale, memoir deformato — per mostrare come la realtà delle donne sia spesso già di per sé un territorio soprannaturale.

1. *The Husband Stitch***

Una riscrittura della leggenda del nastro verde: una donna vive tutta la vita con un nastro legato al collo che il marito vuole sciogliere a ogni costo. Il nastro diventa simbolo di autonomia, segreto e limite invalicabile. Il matrimonio, inizialmente appassionato, si trasforma in un lento logoramento in cui il desiderio maschile di possesso supera il rispetto dell'identità femminile. Il finale, tragico, mostra la violenza insita nelle aspettative patriarcali. [Books That Slay](<https://booksthatslay.com/her-body-and-other-parties-summary/>)

2. *Inventory***

In un mondo devastato da una pandemia, una donna elenca i suoi incontri sessuali come se fossero un inventario emotivo. La struttura frammentaria crea un contrasto tra intimità e apocalisse: il corpo diventa l'ultimo luogo di memoria e connessione mentre la società crolla. [Books That Slay](<https://booksthatslay.com/her-body-and-other-parties-summary/>)

3. *Mothers***

Una donna riceve improvvisamente un bambino dalla sua ex compagna, Bad, con cui ha avuto una relazione abusiva. Il racconto è volutamente ambiguo, quasi onirico: maternità, trauma e desiderio si mescolano in una narrazione che sfida la logica lineare. La protagonista affronta un passato che ritorna come un fantasma emotivo. [Books That Slay](<https://booksthatslay.com/her-body-and-other-parties-summary/>)

4. *Especially Heinous***

Una riscrittura surreale di *Law & Order: SVU*: Benson e Stabler indagano su casi sempre più assurdi, popolati da fantasmi di donne assassinate e doppi inquietanti. Il racconto è strutturato come una serie di episodi televisivi, ma progressivamente scivola nell'incubo, trasformando la violenza sistemica contro le donne in un paesaggio soprannaturale. [Books That Slay](<https://booksthatslay.com/her-body-and-other-parties-summary/>)

5. *Real Women Have Bodies***

In una distopia, le donne iniziano a svanire, letteralmente dissolvendosi nei tessuti dei vestiti. La protagonista tenta di salvare la sua amante, Petra, che sta scomparendo. Il racconto è una metafora potente sulla cancellazione sociale del corpo femminile e sulla fragilità dell'esistenza. [Books That Slay](<https://booksthatslay.com/her-body-and-other-parties-summary/>)

6. *Eight Bites***

Una donna si sottopone a un intervento chirurgico per perdere peso, ma dopo l'operazione è perseguitata da una creatura che rappresenta la parte di sé che ha "tagliato via". È un racconto sul rapporto con il corpo, l'autodisgusto e l'eredità familiare della vergogna. [Books That Slay](<https://booksthatslay.com/her-body-and-other-parties-summary/>)

7. *The Resident***

Una scrittrice partecipa a una residenza artistica in un luogo che ricorda un trauma infantile. La narrazione, che richiama *The Yellow Wallpaper*, esplora la follia, la creatività e la dissoluzione dell'identità.

8. *Difficult at Parties***

Una donna traumatizzata dopo un'aggressione sessuale sviluppa la capacità di sentire i pensieri delle persone nei video pornografici. Il racconto affronta il dissociarsi dal proprio corpo e la difficoltà di tornare all'intimità. [Books That Slay](<https://booksthatslay.com/her-body-and-other-parties-summary/>)

Temi principali**

- ***Autonomia e identità***: il corpo come confine da difendere e come territorio violato. [Books That Slay](<https://booksthatslay.com/her-body-and-other-parties-summary/>)

- **Trauma e memoria**: il corpo conserva ciò che la mente tenta di rimuovere.
- **Visibilità e cancellazione**: molte protagoniste sono viste troppo o non viste affatto.
- **Sessualità queer**: desiderio e identità sono esplorati fuori dai modelli eteronormativi.
- **Sperimentazione narrativa**: Machado usa liste, format televisivi, distopie, fiabe.

Critica dell'opera

Punti di forza

- **Originalità radicale**: Machado fonde horror, fantastico e critica femminista con una voce unica. La sua scrittura è sensuale, tagliente, spesso perturbante.
[newbookrecommendation.com](https://newbookrecommendation.com/summary-of-her-body-and-other-parties-by-carmen-maria-machado/)
- **Potenza simbolica**: ogni racconto usa il soprannaturale per illuminare dinamiche reali di violenza, controllo e desiderio.
- **Sguardo queer e intersezionale**: la raccolta amplia il canone del weird contemporaneo con prospettive LGBTQ+ e femministe.
- **Sperimentazione formale**: **Especially Heinous** è un capolavoro di decostruzione del procedural televisivo; **Inventory** reinventa la forma dell'elenco; **The Husband Stitch** è già considerato un classico moderno.

Possibili limiti

- **Non è un'opera "uniforme"**: la varietà stilistica può risultare disorientante; alcuni racconti sono volutamente criptici.
- **L'elemento sperimentale può alienare**: chi cerca una narrativa lineare potrebbe trovare alcuni testi troppo frammentari o concettuali.
- **La densità tematica è elevata**: trauma, violenza e sessualità sono trattati senza filtri, il che può risultare emotivamente impegnativo.

Valutazione complessiva

Her Body and Other Parties è una delle raccolte più influenti della narrativa femminista contemporanea: disturbante, visionaria, politicamente incisiva. Machado riesce a trasformare il corpo femminile in un prisma narrativo attraverso cui leggere il mondo, e lo fa

con una maestria stilistica rara. È un libro che non si limita a raccontare storie: *interroga*, *provoca*, *ferisce* e *illumina*.