

Grazia Deledda – *La madre*

Sintesi

La madre (1920) è uno dei romanzi più intensi e cupi di Grazia Deledda, costruito attorno al conflitto tra vocazione religiosa, desiderio umano e il legame viscerale tra una madre e il figlio sacerdote. La storia segue Paulo, giovane parroco del paese montano di Aar, e Maria Maddalena, la madre che tenta disperatamente di salvarlo dalla passione proibita per Agnese. Il romanzo mette in scena un dramma morale e psicologico che si consuma in un ambiente sardo aspro, simbolico e profondamente permeato di religiosità.

[SoloLibri.net](https://www.sololibri.net/La-madre-di-Grazia-Deledda.html)

Riassunto

1. Ambientazione e atmosfera**

Il romanzo è ambientato in un piccolo paese di montagna della Sardegna, Aar, luogo chiuso, dominato da tradizioni, superstizioni e una religiosità austera. Il paesaggio – vento, rocce, silenzi – diventa una presenza viva, quasi un personaggio, che accompagna e amplifica i conflitti interiori. [Cultura al Femminile](https://culturalfemminile.com/letteratura-classica/la-madre-di-grazia-deledda/)

2. Paulo: il giovane sacerdote diviso**

Paulo è un parroco devoto ma fragile, che vive con la madre Maria Maddalena. La sua vita cambia quando si innamora di **Agnese**, giovane vedova che vive sola in una grande tenuta isolata. La casa di Agnese – priva di persiane, con un arco gotico che sovrasta la scala – diventa il luogo simbolico del peccato e della tentazione.

[SoloLibri.net](https://www.sololibri.net/La-madre-di-Grazia-Deledda.html)

Il giovane prete oscilla continuamente tra:

- momenti di fervore religioso,
- crisi di fede,
- euforia e malinconia,
- desiderio carnale e senso di colpa.

3. Maria Maddalena: la madre che vede tutto**

Maria Maddalena, figura centrale e potentissima, percepisce subito il cambiamento del figlio: la cura eccessiva del corpo, le uscite furtive, l'inquietudine. Comprende che Paulo è caduto in una relazione proibita e tenta in ogni modo di riportarlo sulla "retta via", ricordandogli i suoi doveri sacerdotali e il peso del peccato. [SoloLibri.net](https://www.sololibri.net/La-madre-di-Grazia-Deledda.html)

Il suo amore è assoluto, quasi sacrificale: vive sulla propria pelle il tormento del figlio, come se fosse il suo.

4. Episodi chiave**

- **L'esorcismo di Nina Masia**^{**}, bambina dagli occhi verdi ritenuta posseduta: un momento che mostra la tensione tra fede e superstizione e che rafforza il ruolo pubblico di Paulo come sacerdote. [SoloLibri.net](https://www.sololibri.net/La-madre-di-Grazia-Deledda.html)

- **La presenza di Antiaco**^{**}, giovane aiutante che vede in Paulo un modello clericale, e che accentua il contrasto tra l'immagine pubblica del prete e la sua vita segreta.

- **La visita al vecchio Dico demo**^{**}, cacciatore solitario in fin di vita: Paulo tenta di accompagnarne la morte per sfuggire alla tentazione notturna, ma finisce per tornare al paese proprio nel momento in cui la comunità lo celebra per l'esorcismo. [SoloLibri.net](https://www.sololibri.net/La-madre-di-Grazia-Deledda.html)

5. Il conflitto finale**

La tensione cresce fino a diventare insostenibile: Paulo è lacerato tra l'amore per Agnese e la vocazione. Maria Maddalena, sempre più consapevole della fragilità del figlio, tenta un ultimo disperato intervento morale. Il romanzo si avvia verso un epilogo tragico, coerente con il tono cupo e morale della narrazione (le fonti consultate non riportano l'esito preciso, ma la critica concorda sulla natura drammatica e fatale della conclusione). [Cultura al Femminile](https://culturalfemminile.com/letteratura-classica/la-madre-di-grazia-deledda/)

Critica dell'opera**

1. Un romanzo di passioni represses e tormento morale**

La madre è uno dei testi più maturi di Deledda: un romanzo “scuro e luminoso”, come lo definisce Veronica Galletta, capace di scavare nelle profondità dell’animo umano. La scrittrice affronta con delicatezza e rigore il tema religioso, mostrando la fragilità della vocazione e la forza devastante del desiderio.

[CriticaLetteraria](<https://www.criticaletteraria.org/2021/10/grazia-deledda-la-madre-veronica-galletta.html>)

2. Il rapporto madre–figlio: incomunicabilità e sacrificio**

Il cuore del romanzo è il legame tra Maria Maddalena e Paulo: un rapporto fatto di amore assoluto, paura, controllo, incomprensioni. La madre tenta di salvare il figlio, ma la sua stessa presenza diventa un peso, un richiamo costante alla colpa. La critica contemporanea ha letto il romanzo come un “saggio sull’incomunicabilità” tra generazioni, pur restando radicato nella cultura sarda del primo Novecento. [Cultura al Femminile](<https://culturalfemminile.com/letteratura-classica/la-madre-di-grazia-deledda/>)

3. La Sardegna come destino**

Il paesaggio sardo non è sfondo, ma forza morale: vento, rocce, solitudine, tradizioni arcaiche. La natura accompagna e amplifica il dramma, rendendo il romanzo quasi mitico. [Cultura al Femminile](<https://culturalfemminile.com/letteratura-classica/la-madre-di-grazia-deledda/>)

4. Stile e costruzione narrativa**

- Prosa intensa, simbolica, ma limpida.
- Grande attenzione ai dettagli psicologici.
- Uso sapiente del non detto, dei silenzi, delle atmosfere.
- Una struttura compatta, con pochi personaggi ma fortemente caratterizzati.

5. Ricezione critica**

L’opera è considerata uno dei vertici della produzione di Deledda, tanto da essere ripubblicata in edizioni critiche corredate da prefazioni e postfazioni di scrittori come Veronica Galletta e D.H. Lawrence, che ne hanno sottolineato la modernità e la forza emotiva.

[CriticaLetteraria](<https://www.criticaletteraria.org/2021/10/grazia-deledda-la-madre-veronica-galletta.html>)

Perché *La madre* è un romanzo ancora attuale**

- Indaga il conflitto tra identità pubblica e desiderio privato.
- Mostra la pressione sociale e morale sulle scelte individuali.
- Esplora dinamiche familiari universali: controllo, amore, sacrificio.
- Offre un ritratto psicologico complesso e senza tempo.