

Riassunto di ***La moglie***

[SoloLibri.net] (<https://www.sololibri.net/La-moglie-Jhumpa-Lahiri.html>) [The BookAdvisor] (<https://thebookadvisor.it/recensioni/a-garamond-type/la-moglie-di-jhumpa-lahiri-recensione-libro/>) [Cronache Letterarie] (<https://www.cronacheletterarie.com/2014/06/12/la-moglie-di-jhumpa-lahiri/>)

Il romanzo segue la storia di **due fratelli di Calcutta**, **Subhash** e **Udayan**, cresciuti negli anni '60 in un quartiere povero vicino al prestigioso Tolly Club, simbolo delle disuguaglianze sociali.

- **Udayan**, ribelle e idealista, si unisce al movimento maoista **naxalita**, convinto di poter cambiare la società indiana.

- **Subhash**, più prudente e riflessivo, parte invece per gli Stati Uniti per studiare oceanografia nel Rhode Island.

Quando Udayan viene **ucciso dalla polizia** per la sua militanza politica, Subhash torna in India e trova la giovane vedova del fratello, **Gauri**, incinta e segregata dai suoceri secondo la tradizione. Per salvarla da una vita di reclusione, decide di **sposarla** e portarla con sé in America.

In Rhode Island, la coppia cresce la bambina, **Bela**, ma il rapporto è fragile:

- Gauri, tormentata dal passato, si dedica agli studi di filosofia e si allontana emotivamente dalla figlia.

- Bela cresce credendo che Subhash sia suo padre biologico, mentre Gauri vive un conflitto tra maternità, libertà personale e senso di colpa.

Il romanzo attraversa decenni, esplorando **identità, migrazione, colpa, amore e responsabilità**, con una scrittura lenta, precisa e profondamente emotiva.

Critica dell'opera

1. Un romanzo di grande respiro storico ed emotivo

La critica sottolinea come Lahiri intrecci magistralmente **storia politica indiana** (la rivolta naxalita) e **dramma familiare**, creando un racconto che attraversa continenti e generazioni. La sua prosa è limpida, controllata, quasi chirurgica, capace di rendere visibile l'invisibile: silenzi, omissioni, distanze affettive.

2. La forza dei personaggi

- **Subhash** incarna la cura silenziosa, la responsabilità morale.
- **Gauri** è uno dei personaggi più complessi di Lahiri: intellettuale, inquieta, incapace di aderire ai ruoli tradizionali di moglie e madre.
- **Bela** rappresenta il futuro, ma anche il peso delle verità taciute.

La loro dinamica familiare è il cuore emotivo del romanzo.

3. Temi centrali: colpa, identità, appartenenza

Il libro esplora come le scelte individuali siano sempre immerse in contesti più grandi: politica, tradizione, migrazione. La "Lowland", la pianura dove Udayan viene ucciso, diventa un **luogo simbolico**: origine del trauma e punto di ritorno della memoria.

4. Limiti e critiche

Alcuni lettori e critici hanno osservato che:

- il ritmo può risultare lento e contemplativo;
- la figura di Gauri, pur affascinante, può apparire distante o poco empatica;
- il titolo italiano *La moglie* riduce la complessità del romanzo, mentre l'originale *The Lowland* coglie meglio il nucleo simbolico della storia.

Nonostante ciò, l'opera è considerata uno dei romanzi più maturi e ambiziosi di Lahiri.

In sintesi

La moglie è un romanzo intenso e stratificato che unisce storia politica, migrazione e dramma familiare. Con una scrittura elegante e misurata, Lahiri indaga le ferite del passato e le responsabilità del presente, offrendo un ritratto indimenticabile di tre vite legate da amore, colpa e destino.