

\*La nave de los locos\* (1984) è un romanzo-simbolo dell'esilio rioplatense: un testo frammentario, allegorico e polifonico in cui Cristina Peri Rossi trasforma il viaggio in una metafora dell'identità errante, della dissidenza politica e della sovversione dei ruoli di genere. La critica lo considera una delle opere più rappresentative del post-boom latinoamericano, per radicalità formale e densità simbolica.

[letrasmundo.com](<https://letrasmundo.com/analisis-literario-exhaustivo-de-la-nave-de-los-locos-de-cristina-peri-rossi/>)

[Academia.edu]([https://www.academia.edu/43747379/Claves\\_para\\_una\\_lectura\\_de\\_una\\_no\\_vela\\_de\\_exilio\\_La\\_Nave\\_de\\_Los\\_Locos\\_de\\_Cristina\\_Peri\\_Rossi](https://www.academia.edu/43747379/Claves_para_una_lectura_de_una_no_vela_de_exilio_La_Nave_de_Los_Locos_de_Cristina_Peri_Rossi))

Riassunto del romanzo\*\*

### 1. Cornice narrativa e struttura\*\*

Il romanzo non segue una trama lineare: è composto da episodi, frammenti, scene autonome che si intrecciano in una rete intertestuale e simbolica. Questa struttura volutamente discontinua rispecchia l'esperienza dell'esilio — perdita di continuità, spaesamento, identità frantumata.

[Academia.edu]([https://www.academia.edu/43747379/Claves\\_para\\_una\\_lectura\\_de\\_una\\_no\\_vela\\_de\\_exilio\\_La\\_Nave\\_de\\_Los\\_Locos\\_de\\_Cristina\\_Peri\\_Rossi](https://www.academia.edu/43747379/Claves_para_una_lectura_de_una_no_vela_de_exilio_La_Nave_de_Los_Locos_de_Cristina_Peri_Rossi))

### 2. Il viaggio e la nave\*\*

La “nave dei folli” è una metafora centrale: un luogo in movimento, senza rotta, popolato da individui marginali, esiliati, erranti. La nave diventa un microcosmo del mondo sotto dittatura: un sistema chiuso, governato da poteri arbitrari, dove la follia è spesso solo un altro nome per la dissidenza. [letrasmundo.com](<https://letrasmundo.com/analisis-literario-exhaustivo-de-la-nave-de-los-locos-de-cristina-peri-rossi/>)

### 3. L'esilio come condizione esistenziale\*\*

Peri Rossi rielabora miti e letterature dell'esilio (dal viaggio omerico alla tradizione biblica, fino alla modernità) per mostrarne la dimensione contemporanea: perdita della patria, sospensione identitaria, impossibilità di un ritorno. L'esilio non è solo politico, ma anche linguistico, corporeo, affettivo.

[Academia.edu]([https://www.academia.edu/43747379/Claves\\_para\\_una\\_lectura\\_de\\_una\\_no\\_vela\\_de\\_exilio\\_La\\_Nave\\_de\\_Los\\_Locos\\_de\\_Cristina\\_Peri\\_Rossi](https://www.academia.edu/43747379/Claves_para_una_lectura_de_una_no_vela_de_exilio_La_Nave_de_Los_Locos_de_Cristina_Peri_Rossi))

### 4. Temi politici: dittatura e repressione\*\*

Scritto durante la dittatura uruguaiana, il romanzo è una critica feroce al potere autoritario: censura, violenza, controllo dei corpi e delle menti. La società è rappresentata come un “barco a la deriva” guidato da leader corrotti e spietati.

[letrasmundo.com](https://letrasmundo.com/analisis-literario-exhaustivo-de-la-nave-de-los-locos-de-cristina-peri-rossi/)

## 5. Genere, sessualità e sovversione\*\*

Il testo sovverte gerarchie sessuali e ruoli di genere:

- mette in scena identità fluide, desideri non normativi,
- decostruisce la maschilità autoritaria,
- esplora la liberazione femminile e la critica al patriarcato.

La sessualità diventa un linguaggio di resistenza e un territorio di reinvenzione.

[letrasmundo.com](https://letrasmundo.com/analisis-literario-exhaustivo-de-la-nave-de-los-locos-de-cristina-peri-rossi/)

[Academia.edu](https://www.academia.edu/43747379/Claves\_para\_una\_lectura\_de\_una\_no\_vela\_de\_exilio\_La\_Nave\_de\_Los\_Locos\_de\_Cristina\_Peri\_Rossi)

## 6. Infanzia, vecchiaia, ecologia\*\*

La rete tematica include anche:

- l’infanzia come spazio di vulnerabilità e immaginazione,
- la vecchiaia come margine sociale,
- l’ambiente come vittima di un potere distruttivo.

Questi registri ampliano la metafora dell’esilio a tutte le forme di esclusione.

[Academia.edu](https://www.academia.edu/43747379/Claves\_para\_una\_lectura\_de\_una\_no\_vela\_de\_exilio\_La\_Nave\_de\_Los\_Locos\_de\_Cristina\_Peri\_Rossi)

## Critica dell’opera\*\*

### 1. Un capolavoro del post-boom\*\*

La critica accademica considera \*La nave de los locos\* una delle opere più rappresentative del post-boom latinoamericano:

- rompe con la narrativa epica e maschile del boom,

- privilegia frammentazione, lirismo, sperimentazione,
- mette al centro soggettività marginali e dissidenti. [ETD](<https://etd.adm.unipi.it/t/etd-01172017-123128/>)

## 2. Innovazione formale\*\*

Il romanzo è lodato per:

- \*\*struttura non lineare\*\*;
- \*\*linguaggio poetico e simbolico\*\*;
- \*\*intertestualità complessa\*\*;
- \*\*ambiguità generica e testuale\*\* (tra saggio, poesia, narrativa).

Questa complessità è vista come forza, ma anche come possibile ostacolo per lettori abituati a trame più tradizionali.

[Academia.edu]([https://www.academia.edu/43747379/Claves\\_para\\_una\\_lectura\\_de\\_una\\_novela\\_de\\_exilio\\_La\\_Nave\\_de\\_Los\\_Locos\\_de\\_Cristina\\_Peri\\_Rossi](https://www.academia.edu/43747379/Claves_para_una_lectura_de_una_novela_de_exilio_La_Nave_de_Los_Locos_de_Cristina_Peri_Rossi))

## 3. Potenza politica\*\*

La metafora della nave e la rappresentazione dell'esilio sono considerate tra le più incisive della narrativa latinoamericana degli anni '80. Il romanzo denuncia la violenza delle dittature senza ricorrere al realismo documentario, ma attraverso allegorie e simboli che amplificano l'impatto emotivo. [letrasmundo.com](<https://letrasmundo.com/analisis-literario-exhaustivo-de-la-nave-de-los-locos-de-cristina-peri-rossi/>)

## 4. Critiche e limiti\*\*

Alcuni studiosi rilevano:

- una certa \*\*opacità\*\* dovuta alla densità simbolica,
- la difficoltà di seguire una trama coerente,
- un eccesso di sperimentalismo che può risultare dispersivo.

Tuttavia, questi aspetti sono spesso interpretati come parte integrante della poetica dell'esilio.

## 5. Eredità\*\*

L'opera ha influenzato la narrativa femminista e queer latinoamericana, aprendo spazi per nuove forme di soggettività e nuovi modi di raccontare la dissidenza.

#### Sintesi critica\*\*

\*La nave de los locos\* è un romanzo radicale, poetico e politico: un mosaico di voci e simboli che racconta l'esilio non come evento, ma come condizione permanente dell'essere. È un testo esigente, ma di straordinaria ricchezza, che continua a essere studiato per la sua capacità di reinventare la narrativa latinoamericana e di dare voce a chi vive ai margini della storia.