

****La plaça del Diamant**** è uno dei romanzi più potenti della letteratura catalana del Novecento: un monologo interiore che segue la vita di Natàlia/Colometa dalla giovinezza alla maturità, attraversando matrimonio, guerra civile, miseria e rinascita. Il cuore dell'opera è la perdita e la riconquista dell'identità femminile.

[Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/La_piazza_del_Diamante)

[Preparats.cat](<https://preparats.cat/noticies/resum-placa-diamant-merce-rodoreda>)

Riassunto del romanzo**

1. Giovinezza e incontro con Quimet**

Natàlia è una giovane timida che lavora in una pasticceria nel quartiere di Gràcia, a Barcellona. Durante un ballo alla Plaça del Diamant incontra Quimet, un uomo carismatico ma autoritario. Lui la ribattezza subito *Colometa* (“colombella”), un soprannome che segna l'inizio della sua progressiva spersonalizzazione.

[Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/La_piazza_del_Diamante)

[Preparats.cat](<https://preparats.cat/noticies/resum-placa-diamant-merce-rodoreda>)

Quimet la corteggia imponendosi: decide per lei, la convince a lasciare il fidanzato precedente e la trascina verso un matrimonio che Natàlia accetta più per inerzia che per desiderio.

2. Matrimonio e oppressione domestica**

Dopo le nozze, Quimet esercita un controllo totale: stabilisce dove vivere, le proibisce di lavorare, la tratta come una bambina. Riempie la casa di palomi, palomas, che invadono ogni spazio e diventano un simbolo soffocante della sua dominazione. [Wiki

Literatura](<https://www.wikiliteratura.net/la-placa-del-diamant-personajes-temas-y-simbolismo-de-la-novela-de-rodoreda/>)

Natàlia ha due figli, Antoni e Rita, ma la maternità non le porta sollievo: è stremata, isolata, schiacciata da un marito geloso e irresponsabile. Le palomas, che Quimet adora, consumano risorse e tempo, mentre lei si sente sempre più intrappolata.

3. Guerra civile e miseria**

Scoppia la Guerra Civile Spagnola. Quimet parte per il fronte repubblicano e muore. Natàlia resta sola con due bambini, senza denaro né sostegno. La fame diventa quotidiana: vende

mobili, cerca cibo nella spazzatura, sopravvive come può. [Wiki Literatura](<https://www.wikiliteratura.net/la-placa-del-diamant-personajes-temas-y-simbolismo-de-la-novela-de-rodoreda/>)

La disperazione la porta a contemplare il suicidio collettivo: compra sulfamidico (acido cloridrico) per avvelenare sé stessa e i figli. Ma all'ultimo momento, un gesto di umanità la salva: l'adroguer, il droghiere Antoni, intuisce la sua sofferenza e le offre lavoro e dignità. [Preparats.cat](<https://preparats.cat/noticies/resum-placa-diamant-merce-rodoreda>)

4. Ricostruzione e rinascita**

Natàlia inizia a lavorare nella drogheria e lentamente ricostruisce la propria identità. Sposa il signor Enric, un uomo maturo e gentile che non la domina ma la sostiene. Con lui ritrova stabilità, rispetto e soprattutto il proprio nome: non più *Colometa*, ma *Natàlia*. [Wiki Literatura](<https://www.wikiliteratura.net/la-placa-del-diamant-personajes-temas-y-simbolismo-de-la-novela-de-rodoreda/>)

Liberarsi delle palomas diventa un atto simbolico di emancipazione: la fine del loro dominio coincide con la fine dell'oppressione patriarcale. Alla fine del romanzo, Natàlia può guardare al passato senza esserne schiacciata: ha ritrovato la voce.

Temi principali**

- **Perdita e recupero dell'identità femminile**

Natàlia è annullata dal matrimonio e dalla società patriarcale; la sua rinascita è un percorso di autodeterminazione. [Preparats.cat](<https://preparats.cat/noticies/resum-placa-diamant-merce-rodoreda>) [Wiki Literatura](<https://www.wikiliteratura.net/la-placa-del-diamant-personajes-temas-y-simbolismo-de-la-novela-de-rodoreda/>)

- **Oppressione domestica e simbolismo delle palomas**

Le palomas rappresentano il controllo maschile, l'invasione dello spazio personale, la soffocante routine domestica.

- **Guerra e miseria**

La guerra civile è vista dal punto di vista delle donne rimaste a casa: fame, paura, solitudine, responsabilità schiacciati.

- **Linguaggio poetico e monologo interiore**

Rodoreda usa una prosa limpida, frammentata, quasi orale, che restituisce la coscienza ferita della protagonista. [Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/La_piazza_del_Diamante)

Critica dell'opera

Punti di forza

1. **Una delle più grandi voci femminili europee del dopoguerra**

Il romanzo è considerato un classico della letteratura catalana e una delle opere più importanti del Novecento europeo.

[Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/La_piazza_del_Diamante)

2. **Rivoluzionario ritratto della soggettività femminile**

Rodoreda dà voce a una donna comune, senza eroismi, mostrando la violenza quotidiana del patriarcato con una precisione psicologica straordinaria.

3. **Simbolismo potente e coerente**

Le palomas, la Plaça del Diamant, il nome Colometa: ogni elemento è carico di significato, ma mai didascalico.

4. **Stile poetico e innovativo**

La narrazione in prima persona, con frasi brevi e ritmo incalzante, crea un flusso di coscienza accessibile e profondamente emotivo.

Possibili limiti

1. **La voce narrante è volutamente ingenua**

Alcuni lettori possono percepire la passività di Natàlia come eccessiva, ma è una scelta estetica e politica: mostrare la condizione reale di molte donne dell'epoca.

2. ****La simbologia può risultare opprimente****

L'insistenza sulle palomas e sulla claustrofobia domestica può apparire monotona, ma è funzionale a rendere tangibile l'oppressione.

3. ****La guerra resta sullo sfondo****

Non è un romanzo storico in senso stretto: la guerra è filtrata dalla percezione limitata della protagonista, e questo può deludere chi cerca un affresco più ampio.

Valutazione complessiva**

La plaça del Diamant è un capolavoro di introspezione psicologica e simbolismo, un romanzo che racconta la storia di una donna ma anche di un'intera società ferita dalla guerra e dal patriarcato. La sua forza sta nella semplicità apparente, nella voce fragile e resistente di Natàlia, e nella capacità di trasformare un destino ordinario in un'esperienza letteraria universale.