

\*Fingersmith\* di Sarah Waters

**\*\*Takeaway:\*\*** \*Fingersmith\* è un romanzo vittoriano neo-gotico costruito su inganni speculari, identità scambiate e desiderio proibito, narrato in due parti complementari che ribaltano continuamente la prospettiva del lettore. È uno dei testi più complessi e riusciti di Sarah Waters, capace di fondere melodramma dickensiano, tensione da crime novel e un'intensa storia d'amore lesbico.

Trama

### 1. Prima parte – La voce di Sue Trinder\*\*

Sue Trinder è un'orfana cresciuta in una casa di ladri nella Londra vittoriana, sotto la protezione di Mrs Sucksby, figura materna ambigua che gestisce un "infant farm" e traffici illeciti. Sue è una \*fingersmith\*, una piccola ladra, ma è anche la prediletta della comunità criminale.

Un giorno arriva \*Gentleman\* (Richard Rivers), un truffatore elegante e manipolatore.

Propone un piano:

- Sue dovrà fingersi cameriera personale di **\*\*Maud Lilly\*\***, una giovane ereditiera isolata nella tetra dimora di Briar.
- Dovrà conquistarne la fiducia e convincerla a sposare Gentleman.
- Una volta sposata, Maud verrà rinchiusa in un manicomio e Gentleman potrà impadronirsi della sua fortuna.

Sue accetta, convinta che il piano sia l'unica via per emanciparsi dalla miseria.

A Briar, Sue scopre una Maud fragile, educata rigidamente dallo zio Christopher Lilly, ossessionato dai libri e dalla disciplina. Le due giovani sviluppano un legame sempre più profondo, che sfocia in un sentimento amoroso inatteso.

Sue, combattuta tra il piano e l'affetto crescente, tenta comunque di portare avanti la truffa. Ma al momento del ricovero in manicomio, avviene il primo colpo di scena:

**\*\*i medici rinchiudono Sue, non Maud.\*\***

Gentleman e Maud la tradiscono. Sue capisce di essere stata la vera vittima del complotto.

[Wikipedia]([https://en.wikipedia.org/wiki/Fingersmith\\_%28novel%29](https://en.wikipedia.org/wiki/Fingersmith_%28novel%29))

## 2. Seconda parte – La voce di Maud Lilly\*\*

La narrazione riparte da capo, ma dal punto di vista di Maud.

Scopriamo che:

- Maud è cresciuta in un manicomio, come la madre.
- Lo zio l'ha portata a Briar per farne la sua segretaria e assistente nella trascrizione di testi pornografici destinati a collezionisti.
- La sua educazione è stata violenta, claustrofobica, disumanizzante.

Maud, pur apparendo fragile, sviluppa una personalità complessa, fatta di repressione, desiderio e crudeltà latente.

Gentleman la contatta e le propone un piano parallelo:

- Fingere di collaborare con Sue.
- Tradire Sue al momento opportuno.
- Liberarsi dello zio e della vita a Briar.

Maud accetta, ma il rapporto con Sue la destabilizza: tra loro nasce un amore autentico, che rende il tradimento un atto doloroso e ambiguo.

[SuperSummary](<https://www.supersummary.com/fingersmith/summary/>)

## 3. Rivelazioni finali e intreccio delle identità\*\*

Il romanzo prosegue con ulteriori colpi di scena (non tutti riportati nelle fonti disponibili), ma la struttura generale è chiara:

- Sue e Maud sono state scambiate alla nascita.
- Mrs Sucksby è la vera orchestratrice di tutto.
- Gentleman non è che un pedone in un gioco più grande.

Il romanzo conduce le due protagoniste verso una lenta, dolorosa ricomposizione della loro identità e del loro legame, in un crescendo emotivo che unisce melodramma, erotismo e critica sociale.

Temi principali\*\*

#### 1. Identità e metamorfosi\*\*

Il romanzo è costruito su doppi, specchi, inversioni:

- due narratrici
- due infanzie rubate
- due tradimenti speculari
- due mondi sociali (sottoproletariato criminale vs aristocrazia decadente)

#### 2. Il desiderio lesbico come forza sovversiva\*\*

Waters inserisce una storia d'amore saffico non come elemento scandaloso, ma come motore emotivo e politico: l'unico spazio di autenticità in un mondo fondato sull'inganno.

#### 3. La critica alla società vittoriana\*\*

Il romanzo smaschera:

- la violenza delle istituzioni (manicomi, patriarcato, classismo)
- l'ipocrisia morale
- la mercificazione del corpo femminile (nei testi pornografici, nei matrimoni d'interesse, nelle truffe)

#### 4. Il gotico come linguaggio della repressione\*\*

Case-labirinto, biblioteche oscure, manicomi, segreti di famiglia: Waters rielabora il gotico vittoriano in chiave queer e femminista.

Critica dell'opera

## Punti di forza

- **Struttura narrativa magistrale**: il doppio punto di vista ribalta completamente la percezione del lettore, creando un effetto di sorpresa raro nella narrativa contemporanea.
- **Atmosfera vittoriana impeccabile**: Waters ricostruisce con precisione filologica ambienti, linguaggi, usi e costumi.
- **Personaggi complessi e ambigui**: nessuno è totalmente innocente o colpevole; tutti sono intrappolati in ruoli sociali soffocanti.
- **Tensione narrativa costante**: il romanzo è un meccanismo perfetto di suspense, inganno e rivelazione.
- **Rilettura queer del canone**: Waters inserisce desiderio e agency femminile in un genere tradizionalmente maschile.

## Possibili limiti

- **Lunghezza e densità**: la ricchezza descrittiva può risultare eccessiva per alcuni lettori.
- **Melodramma marcato**: Waters abbraccia volutamente il registro dickensiano, con colpi di scena talvolta estremi.
- **Ritmo diseguale**: la seconda parte, più introspettiva, rallenta rispetto alla prima.

## Valutazione complessiva

*Fingersmith* è uno dei romanzi più riusciti della narrativa storica contemporanea: un'opera che unisce intrattenimento, profondità psicologica e critica sociale. Waters dimostra una padronanza assoluta del genere vittoriano, reinventandolo dall'interno con una sensibilità queer e femminista.

È un libro che sorprende, seduce, inganna e commuove — proprio come le sue protagoniste.