

\*Wild Milk\* di \*\*Sabrina Orah Mark\*\* è una raccolta di 24 racconti surrealisti che smontano il linguaggio, la maternità, l'identità e le relazioni attraverso immagini oniriche, metamorfosi, humour nero e logiche da fiaba distorta. Il libro mette in scena un mondo in cui le parole falliscono, i personaggi si sfaldano e la realtà si piega a un simbolismo privato e perturbante. [Literary Matters](<https://www.literarymatters.org/11-1-whose-bones-are-these-seahorse-a-review-of-sabrina-orah-marks-wild-milk/>) [Los Angeles Review of Books](<https://lareviewofbooks.org/article/the-limits-of-language-in-a-surrealist-age-sabrina-orah-marks-wild-milk/>) [Kirkus Reviews](<https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/sabrina-orah-mark/wild-milk/>)

Riassunto di \*Wild Milk\*

\*Wild Milk\* non è un romanzo lineare, ma una \*\*costellazione di racconti interconnessi\*\* che condividono temi, atmosfere e un io narrante spesso femminile, madre, moglie, figura liminale tra il quotidiano e l'assurdo.

#### 1. \*\*Un mondo dove il linguaggio si rompe\*\*

Fin dal racconto d'apertura, "Wild Milk", Mark mostra un universo in cui \*\*le parole non riescono a nominare correttamente le cose\*\*<sup>2</sup>. La maestra Miss Birdy tenta di definire il figlio della protagonista, ma ogni definizione si sgretola: "mana mana", "man", "ma", "no one". Il linguaggio diventa un campo di battaglia, un luogo di fallimento e comicità tragica. [Los Angeles Review of Books](<https://lareviewofbooks.org/article/the-limits-of-language-in-a-surrealist-age-sabrina-orah-marks-wild-milk/>)

Questa instabilità linguistica è un filo rosso dell'intera raccolta: i personaggi parlano per slittamenti, errori, ripetizioni, come se la realtà stessa non fosse più ancorata a un significato stabile.

#### 2. \*\*Fiabe incrinata e metamorfosi\*\*

Molti racconti funzionano come \*\*fiabe deformate\*\*<sup>2</sup>, dove accadono metamorfosi improvvise:

- una donna perde il bambino in una bufera generata dalla babysitter che "inizia a nevicare";
- una donna sposa le \*Poesie\* come se fossero un marito;

- un'altra diventa un albero per salvare le figlie giganti. [Kirkus Reviews](<https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/sabrina-orah-mark/wild-milk/>)

Queste trasformazioni non sono mai spiegate: accadono con l'autorità brusca dei sogni.

### 3. **\*\*La maternità come esperienza surreale\*\***

La maternità è un tema centrale: Mark la rappresenta come un territorio di ansia, amore feroce, perdita di controllo. Le madri sono:

- “coperte di figlie” come frutti troppo maturi,
- costrette a gestire bambini che si dissolvono,
- immerse in ruoli impossibili da sostenere. [Los Angeles Review of Books](<https://lareviewofbooks.org/article/the-limits-of-language-in-a-surrealist-age-sabrina-orah-marks-wild-milk/>)

La maternità diventa un'esperienza liminale, dove il corpo e il linguaggio non bastano più.

### 4. **\*\*Religione, rituali, comunità\*\***

In racconti come “Tweet”, i personaggi seguono e “unfollowano” un Rabbi in un rituale che mescola religione, social media e devozione cieca. Il linguaggio religioso è svuotato e ripetuto fino a diventare puro suono. [Los Angeles Review of Books](<https://lareviewofbooks.org/article/the-limits-of-language-in-a-surrealist-age-sabrina-orah-marks-wild-milk/>)

### 5. **\*\*Archetipi e simboli privati\*\***

I personaggi sono spesso indicati come **\*\*“la donna”, “il marito”, “la madre”\*\***, figure archetipiche che sembrano incarnare aspetti dell'esperienza dell'autrice. Le storie funzionano come **\*\*simboli privati\*\***, tradotti in una prosa poetica che oscilla tra il comico e il perturbante. [Kirkus Reviews](<https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/sabrina-orah-mark/wild-milk/>)

Critica dell'opera

## Punti di forza\*\*

### 1. \*\*Una prosa poetica di grande originalità\*\*

Mark proviene dalla poesia, e questo si vede: la sua scrittura è fatta di immagini dense, ritmo, ripetizioni, giochi linguistici. I racconti sono “scatole poetiche cresciute troppo”, come lei stessa afferma. [Literary Matters](<https://www.literarymatters.org/11-1-whose-bones-are-these-seahorse-a-review-of-sabrina-orah-marks-wild-milk/>)

### 2. \*\*Surrealismo come strumento di verità\*\*

Il surrealismo non è un esercizio estetico, ma un modo per parlare di:

- fragilità del linguaggio,
- maternità,
- identità femminile,
- amore e perdita,
- violenza del quotidiano.

La distorsione permette di arrivare a una verità emotiva più profonda.

### 3. \*\*Humour nero e tenerezza\*\*

Molti racconti sono comici, ma di un comico che sfiora il tragico. L'umorismo diventa un modo per sopravvivere a un mondo che “rifiuta ogni senso e ci uccide quando non sappiamo prevederne la prossima mossa”. [Kirkus Reviews](<https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/sabrina-orah-mark/wild-milk/>)

### 4. \*\*Una critica implicita alla società contemporanea\*\*

Mark gioca con:

- linguaggio burocratico,

- linguaggio dei social,
- linguaggio religioso,
- linguaggio della maternità.

Mostra come tutti questi registri siano **insufficienti** a contenere l'esperienza umana. [Los Angeles Review of Books](<https://lareviewofbooks.org/article/the-limits-of-language-in-a-surrealist-age-sabrina-orah-marks-wild-milk/>)

Possibili limiti

### 1. **Opacità e frammentazione**

Chi cerca una narrazione lineare potrebbe trovare il libro frustrante: i racconti sono ellittici, spesso privi di trama, costruiti su immagini più che su eventi.

### 2. **Simbolismo molto privato**

Alcune immagini sembrano appartenere a un immaginario personale dell'autrice, e possono risultare difficili da decifrare senza un certo gusto per l'ermetismo.

### 3. **Ripetitività stilistica**

La prosa poetica, pur splendida, può apparire monotona se letta tutta d'un fiato: Mark usa spesso gli stessi dispositivi (slittamenti linguistici, metamorfosi improvvise, archetipi).

Valutazione complessiva

*Wild Milk* è un libro **necessario, radicale, profondamente contemporaneo**, che usa il surrealismo per interrogare la maternità, il linguaggio e l'identità. È un'opera che richiede partecipazione attiva, disponibilità all'incomprensione, e che ricompensa con una visione del mondo straniante e luminosa.

È un testo perfetto per chi ama:

- Lydia Davis,
- Leonora Carrington,
- Clarice Lispector,
- le fiabe nere e il surrealismo poetico.