

“Le donne di Lazarus” (*Le donne di Lazar’*) è una vasta saga russa che intreccia un secolo di storia e tre destini femminili attorno alla figura del geniale e contraddittorio fisico Lazar’ Lindt. Il romanzo di Marina Stepnova è costruito come un mosaico emotivo e storico, in cui le vite private si intrecciano con le trasformazioni politiche della Russia dal 1900 agli anni successivi al crollo dell’URSS. [QLibri](<https://www.qlibri.it/narrativa-straniera/romanzi/le-donne-di-lazar'/>)

Riassunto del romanzo**

1. L’origine di Lazar’ Lindt**

Lazar’ nasce in un poverissimo villaggio ebreo all’inizio del Novecento. Arriva a Mosca nel 1918, sporco, affamato, con un quaderno logoro e un’intelligenza fuori dal comune. La sua mente brillante lo porta rapidamente sotto la protezione del professor Čaldonov, luminare della fisica. [QLibri](<https://www.qlibri.it/narrativa-straniera/romanzi/le-donne-di-lazar'/>)

2. Marusja – la donna irraggiungibile**

La prima donna della sua vita è **Marusja**, moglie del mentore. Lei lo accoglie come un figlio, lo nutre, lo veste, lo introduce alla vita civile. Per Lazar’ quell’amore materno si trasforma in un sentimento assoluto e impossibile: un amore non corrisposto che segnerà tutta la sua esistenza.

Marusja rappresenta la purezza perduta, la Russia prerivoluzionaria, la promessa di un calore umano che Lazar’ non saprà mai davvero vivere. [Un libro tira l'altro ovvero il passaparola dei libri](<https://www.unlibrotiralaltroovveroilpassaparoladeilibri.it/le-donne-di-lazar-marina-stepnova/>)

3. Galina Petrovna – la moglie forzata**

La seconda donna è **Galina Petrovna**, molto più giovane di lui, che sposa per convenienza e pressione sociale. È un matrimonio freddo, sbilanciato, in cui Galina viene strappata alla propria vita e inserita in un mondo che non comprende.

Galina incarna l’epoca sovietica: ambizione, durezza, sopravvivenza. Il suo rapporto con Lazar’ è segnato da distanza emotiva e da un senso di costrizione. [Un libro tira l'altro ovvero il passaparola dei libri](<https://www.unlibrotiralaltroovveroilpassaparoladeilibri.it/le-donne-di-lazar-marina-stepnova/>)

4. Lidočka – la nipote e la promessa della danza**

La terza donna è **Lidočka**, nipote orfana di Galina, bambina difficile, talentuosa, destinata alla danza classica. Il rapporto tra nonno e nipote è complesso, spesso freddo, segnato da incomprensioni e da un'eredità emotiva che pesa su entrambi.

Lidočka rappresenta la Russia post-sovietica: fragile, traumatizzata, ma anche capace di rinascita attraverso l'arte. [Un libro tira l'altro ovvero il passaparola dei libri](<https://www.unlibrotiralaltroovveroilpassaparoladeilibri.it/le-donne-di-lazar-marina-stepnova/>)

5. Una saga che attraversa un secolo**

Il romanzo segue le vite di queste tre donne e di Lazar' attraverso:

- gli ultimi anni dell'Impero zarista
- la Rivoluzione bolscevica
- il consolidamento del potere sovietico
- la Perestrojka
- gli anni '90 post-URSS

La Storia non è sfondo, ma forza che modella i corpi, i desideri, le possibilità. [QLibri](<https://www.qlibri.it/narrativa-straniera/romanzi/le-donne-di-lazar'/>)

Critica dell'opera

1. Una scrittura ricca, duttile, stratificata**

La prosa della Stepnova è stata lodata per la sua ricchezza e duttilità: alterna registri confidenziali e aulici, ironia e tragedia, intimità e affresco storico. Questa varietà stilistica permette al romanzo di respirare come una grande opera sinfonica. [QLibri](<https://www.qlibri.it/narrativa-straniera/romanzi/le-donne-di-lazar'/>)

2. La forza delle figure femminili**

Il titolo non è casuale: le vere protagoniste sono le donne.

Ognuna rappresenta un'epoca, un modo di sopravvivere, un diverso rapporto con il potere maschile e con la Storia.

La Stepnova costruisce personaggi femminili complessi, mai stereotipati, capaci di incarnare tensioni sociali e psicologiche.

3. Lazar' come figura tragica**

Lazar' è un genio incapace di amare, un uomo che ottiene tutto tranne ciò che desidera davvero.

La sua incapacità emotiva è il motore tragico del romanzo: un Prometeo moderno che porta il fuoco della scienza ma non sa gestire il calore umano.

4. La dimensione storica come organismo vivente**

La Russia del XX secolo è rappresentata con precisione e vividezza: non come sfondo, ma come forza che plasma i destini individuali.

Il romanzo riesce a rendere tangibile il passaggio da un'epoca all'altra, mostrando come i cambiamenti politici penetrino nelle case, nei corpi, nelle relazioni. [Un libro tira l'altro ovvero il passaparola dei libri](<https://www.unlibrotiralaltroovveroilpassaparoladeilibri.it/le-donne-di-lazar-marina-stepnova/>)

5. Possibili limiti**

- **L'ampiezza della saga** può risultare dispersiva per chi preferisce trame più compatte.
- **La figura di Lazar'** può apparire volutamente sgradevole, distante, difficile da empatizzare.
- **Alcuni passaggi emotivi** sono volutamente bruschi, perché la Stepnova privilegia la struttura epica rispetto alla psicologia minuta.

6. Valutazione complessiva**

Le recensioni italiane oscillano tra il 3 e il 4 su 5, con apprezzamento per la prosa e qualche riserva sulla densità narrativa. [QLibri](<https://www.qlibri.it/narrativa-straniera/romanzi/le-donne-di-lazar'/>)

Nel complesso, *Le donne di Lazarus* è una saga potente, emotivamente stratificata, che unisce storia, psicologia e destino femminile in un'unica grande narrazione.