

## Monique Wittig – \*Les Guérillères\*

### Riassunto del romanzo

\*Les Guérillères\* (1969) è un testo cardine dell'utopia lesbica e del femminismo radicale francese, costruito in forma di \*\*prosa poetica frammentaria\*\*, influenzata dal \*nouveau roman\* e dalla sperimentazione linguistica. Il romanzo mette in scena una \*\*comunità di donne guerriere\*\*, designate collettivamente dal pronome \*elles\*, che intraprendono una rivoluzione contro il patriarcato e fondano una nuova forma di soggettività femminile.

[Wikipédia]([https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Gu%C3%A9rill%C3%A8res](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Gu%C3%A9rill%C3%A8res))

### Struttura e contenuti

Il libro è diviso in \*\*tre parti non cronologiche\*\*, composte da brevi frammenti, scene rituali, elenchi, canti, descrizioni mitiche e passaggi epici. La narrazione non segue un intreccio tradizionale: Wittig costruisce un mondo simbolico e politico attraverso accumulazioni, ripetizioni e variazioni.

#### 1. La comunità delle donne\*\*

La prima sezione presenta una società utopica di donne che vivono insieme, crescono in comune, apprendono saperi raccolti nei \*féminaires\* e celebrano la propria corporeità e storia. Il simbolo ricorrente è il \*\*cerchio "O"\*\*, emblema del sesso femminile e della continuità comunitaria. Le donne si allenano, danzano, condividono rituali e costruiscono un linguaggio nuovo, libero dalle strutture patriarcali.

[Wikipédia]([https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Gu%C3%A9rill%C3%A8res](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Gu%C3%A9rill%C3%A8res))

Il testo è costellato da \*\*liste di nomi femminili\*\* provenienti da epoche e culture diverse — figure mitiche, storiche, anonime — che funzionano come una genealogia alternativa e un monumento collettivo. Questa parte ha un tono lirico, quasi biblico, e restituisce un'immagine di armonia, forza e autosufficienza.

[critiquesLibres.com](<https://www.critiqueslibres.com/i.php/vcrit/63108>)

#### 2. La guerra\*\*

La seconda parte dà pieno significato al titolo: la comunità viene attaccata e inizia la guerra contro gli uomini. Il registro diventa epico, con combattimenti descritti attraverso iperboli, accumulazioni e immagini mitologiche. Le guerrigliere, spesso assimilate alle Amazzoni, combattono con ferocia e determinazione, e alcuni uomini si uniscono a loro. La guerra non è realistica: è un mito politico, un'allegoria della lotta rivoluzionaria e della trasformazione sociale. [critiquesLibres.com](https://www.critiqueslibres.com/i.php/vcrit/63108)

### 3. La vittoria e la nuova società\*\*

La vittoria delle donne permette la costruzione di una società nuova, in cui il linguaggio, i simboli e le relazioni non sono più fondati sul contratto sociale eterosessuale. Wittig immagina un mondo in cui le donne rappresentano la norma e l'universale, rovesciando la gerarchia patriarcale e creando una soggettività femminile autonoma.

[Wikipédia](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\_Gu%C3%A9rill%C3%A8res)

## Critica dell'opera

### 1. Innovazione formale e linguistica\*\*

Wittig rompe radicalmente con il romanzo tradizionale:

- elimina la trama lineare;
- rifiuta la psicologia individuale;
- costruisce un linguaggio poetico, rituale, collettivo;
- usa il pronome \*elles\* come gesto politico e grammaticale.

Questa scelta formale è parte integrante del progetto politico: \*\*non si può rappresentare un mondo nuovo con le forme narrative del mondo patriarcale\*\*. La lingua stessa diventa campo di battaglia.

### 2. Utopia lesbica e femminismo radicale\*\*

Il romanzo è uno dei testi fondativi dell'utopia lesbica degli anni '70. La comunità femminile non è solo un'alternativa sociale, ma una \*\*rottura ontologica\*\*:

- rifiuta la definizione delle donne come "classe" subordinata;
- immagina un mondo senza eterosessualità obbligatoria;

- propone una genealogia femminile autonoma.

La dimensione utopica non è evasione, ma **\*\*progetto politico\*\***: Wittig scrive dopo il '68, in un clima rivoluzionario che permea il testo.

[Wikipédia]([https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Gu%C3%A9rill%C3%A8res](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Gu%C3%A9rill%C3%A8res))

### 3. La dimensione mitica ed epica\*\*

Molti critici hanno sottolineato la forza visionaria del romanzo:

- la guerra è trattata come un poema epico;
- le donne sono figure archetipiche, quasi forze naturali;
- il testo alterna lirismo, violenza, celebrazione, enumerazione.

Questa scelta conferisce al libro un tono solenne e universale, ma può anche risultare astratta o distante per alcuni lettori.

### 4. Ricezione critica\*\*

Alla sua uscita in Francia, il romanzo ricevette una **\*\*accoglienza ambivalente\*\***: la critica tradizionale lo trovò eccessivamente sperimentale e ideologico. Al contrario, la critica femminista statunitense lo accolse con entusiasmo dopo la traduzione del 1973, riconoscendolo come un testo rivoluzionario e fondativo della letteratura lesbica.

[Wikipédia]([https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Gu%C3%A9rill%C3%A8res](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Gu%C3%A9rill%C3%A8res))

### 5. Limiti e controversie\*\*

Alcune critiche mosse al romanzo:

- la rappresentazione degli uomini come blocco monolitico può apparire semplificata;
- l'utopia può sembrare troppo astratta o simbolica;
- la frammentarietà può risultare difficile per chi cerca una narrazione tradizionale.

Tuttavia, questi aspetti sono parte del progetto politico e poetico di Wittig: *\*Les Guérillères\** non vuole essere realistico, ma **\*\*trasformativo\*\***.

## Sintesi critica\*\*

\*Les Guérillères\* è un'opera radicale, visionaria e fondativa. La sua forza risiede nella capacità di \*\*immaginare un mondo completamente altro\*\*, dove la lingua, il corpo, la storia e la comunità sono reinventati da una prospettiva femminile e lesbica. È un testo che sfida, provoca, destabilizza — e proprio per questo continua a essere centrale nel pensiero femminista contemporaneo.