

Las maravillas di **Elena Medel** è un romanzo corale che intreccia le vite di tre donne – María, Carmen e Alicia – per raccontare mezzo secolo di storia spagnola attraverso il prisma della **classe sociale**, del **lavoro femminile** e dell’**assenza familiare**. È un’opera complessa, lirica, politicamente consapevole, che richiede attenzione ma ripaga con profondità emotiva e strutturale. [La Biblioteca di Katia](<https://labibliotecadikatia.blogspot.com/2022/04/le-meraviglie-di-elena-medel-einaudi.html>) [The Fashion Attitude](<https://www.thefashionattitude.it/le-meraviglie/>)

Riassunto del romanzo

Le protagoniste e la struttura

Il romanzo segue due linee principali:

- **María**, nata nella povera Andalusia, costretta negli anni '60 a lasciare la figlia **Carmen** per trasferirsi a Madrid come donna delle pulizie. Vive nel quartiere operaio di **Carabanchel**, attraversando la fine del franchismo, le lotte operaie, i movimenti femministi. È una donna forte ma segnata dalla colpa e dalla solitudine. [La Biblioteca di Katia](<https://labibliotecadikatia.blogspot.com/2022/04/le-meraviglie-di-elena-medel-einaudi.html>)

- **Alicia**, giovane donna degli anni Duemila, nipote di María (anche se nessuna delle due lo sa). Cresciuta in una famiglia benestante poi precipitata nella crisi economica del 2008, vive un’esistenza precaria: lavora in un negozio di panini e caramelle nella stazione di **Atocha**, ha abbandonato gli studi di cinema, vive un matrimonio spento. È disincantata, invidiosa, spesso manipolatrice, e lotta con la sensazione di aver mancato la vita che avrebbe potuto avere. [The Fashion Attitude](<https://www.thefashionattitude.it/le-meraviglie/>)

Fra loro, come un’ombra, c’è **Carmen**, la figlia abbandonata da María e madre di Alicia: una presenza-assenza che costituisce il vero nodo emotivo del romanzo. [La Biblioteca di Katia](<https://labibliotecadikatia.blogspot.com/2022/04/le-meraviglie-di-elena-medel-einaudi.html>)

Temî centrali

- **La trasmissione invisibile del trauma familiare**: María e Alicia non si conoscono, ma ripetono inconsapevolmente gli stessi schemi di fuga, precarietà, solitudine.
- **La classe sociale**: il romanzo mostra come il luogo di nascita, il reddito e il lavoro condizionino radicalmente le possibilità di una donna.
- **Il lavoro femminile**: dalle pulizie domestiche al lavoro precario nei servizi, Medel racconta la fatica fisica e psicologica del lavoro delle donne.
- **La storia spagnola**: la morte di Franco, la transizione democratica, la crisi del 2008 fanno da sfondo alle vicende personali. [The Fashion Attitude](<https://www.thefashionattitude.it/le-meraviglie/>)

Stile e costruzione narrativa

La narrazione è **non lineare**, con continui salti temporali e focalizzazioni che richiedono attenzione. Il linguaggio è **lirico, poetico, denso**, frutto della formazione poetica dell'autrice. La traduzione italiana di Silvia Sichel è stata lodata per la capacità di rendere la complessità del testo. [booktomi.com](<http://www.booktomi.com/2022/06/30/le-meraviglie/>)

Critica dell'opera

Punti di forza

- **Profondità tematica**: Medel affronta con lucidità e sensibilità temi come il femminismo, la povertà, la maternità mancata, la precarietà economica. [La Biblioteca di Katia](<https://labibliotecadikatia.blogspot.com/2022/04/le-meraviglie-di-elena-medel-einaudi.html>)
- **Struttura corale efficace**: le tre generazioni si intrecciano senza mai diventare un mosaico artificiale; l'assenza di Carmen è un dispositivo narrativo potente.
- **Scrittura poetica e originale**: la prosa è ricca, evocativa, a tratti visionaria, e conferisce al romanzo un tono unico. [booktomi.com](<http://www.booktomi.com/2022/06/30/le-meraviglie/>)
- **Rilevanza politica**: il romanzo è anche un ritratto della Spagna contemporanea, delle sue disuguaglianze e delle sue trasformazioni sociali. [The Fashion Attitude](<https://www.thefashionattitude.it/le-meraviglie/>)

Punti di debolezza

- **Difficoltà iniziale**: molti lettori segnalano che le prime cinquanta pagine sono ostiche, sia per la struttura frammentata sia per la densità linguistica. [The Fashion Attitude](<https://www.thefashionattitude.it/le-meraviglie/>)
- **Emotività trattenuta**: la scelta di mantenere una certa distanza emotiva può risultare fredda per chi cerca un coinvolgimento immediato.
- **Personaggi volutamente sgradevoli**: Alicia, in particolare, è costruita come figura complessa e spesso respingente; ciò può dividere i lettori.

Valutazione complessiva

Las maravillas è un romanzo **ambizioso, politico e poetico**, che richiede un lettore attento e disposto a lasciarsi guidare da una struttura non convenzionale. Non è un romanzo “facile”, ma è uno di quelli che **rimangono**, per la forza dei temi e la qualità della scrittura.