

\*The Seasons of Trouble\* è un'opera di reportage narrativo che segue tre vite tamil nel lungo dopo-guerra dello Sri Lanka, mostrando come la violenza non finisca con la fine ufficiale del conflitto. Mohan intreccia le storie di Sarva, sua madre Indra e l'ex bambina-soldato Mugil per rivelare la brutalità sistemica, la burocrazia persecutoria e la fragilità della sopravvivenza quotidiana. È un libro duro, lucidissimo, scritto con una prosa che unisce precisione giornalistica e intensità romanzesca.

[meetnewbooks.com](https://www.meetnewbooks.com/book/395544/The-Seasons-of-Trouble-Rohini-Mohan) [Ilankai Tamil Sangam](https://sangam.org/seasons-trouble/)

riassunto del libro

## 1. Contesto storico\*\*

Il romanzo-reportage si colloca negli anni immediatamente successivi alla fine della guerra civile singalese (2009), un conflitto trentennale che ha devastato il paese, causato oltre un milione di sfollati e più di 40.000 morti solo nella fase finale.

[meetnewbooks.com](https://www.meetnewbooks.com/book/395544/The-Seasons-of-Trouble-Rohini-Mohan)

Mohan osserva non la guerra in sé, ma il suo \*dopo\*: un periodo in cui la pace promessa si rivela fragile, ambigua, spesso illusoria.

## 2. Le tre storie principali\*\*

Sarva – il giovane arrestato senza motivo\*\*

Sarvanantha “Sarva” Pereira, un ragazzo di città, viene prelevato da uomini non identificati nel 2008. L'episodio, definito “arresto” dalle autorità, ha in realtà i tratti di un rapimento.

[meetnewbooks.com](https://www.meetnewbooks.com/book/395544/The-Seasons-of-Trouble-Rohini-Mohan)

La sua vicenda attraversa:

- detenzione arbitraria
- interrogatori violenti
- l'angoscia della scomparsa forzata
- la fuga all'estero e il tentativo disperato di ottenere asilo, che quasi gli costa la vita.

La sua storia mostra come la persecuzione dei tamil continui anche dopo la fine ufficiale della guerra.

Indra – la madre che cerca suo figlio\*\*

Indra, madre di Sarva, affronta la macchina burocratica dello Stato singalese: uffici, permessi, silenzi, minacce.

Il suo percorso è un viaggio nel labirinto dell'amministrazione postbellica, dove la verità è sempre negata o rimandata.

La sua figura incarna la resistenza quotidiana e la dignità di chi cerca un figlio in un sistema costruito per cancellare le persone. [Ilankai Tamil Sangam](<https://sangam.org/seasons-trouble/>)

Mugil – l'ex bambina-soldato\*\*

Mugil è una ex combattente delle Tigri Tamil (LTTE), arruolata da bambina.

Durante la guerra diserta per proteggere la famiglia; dopo la fine del conflitto tenta di ricostruire una vita in un campo profughi e poi nel suo villaggio.

La sua storia è segnata da:

- traumi non elaborati
  - sorveglianza costante
  - precarietà economica
  - la consapevolezza che “desideri, piani e persone possono essere portati via in un attimo”.
- [meetnewbooks.com](<https://www.meetnewbooks.com/book/395544/The-Seasons-of-Trouble-Rohini-Mohan>)

### 3. Temi centrali\*\*

- \*\*La violenza lenta del dopoguerra\*\*<sup>\*\*</sup>: Mohan mostra come la pace possa essere un'altra forma di oppressione, fatta di controlli, sospetti, discriminazioni.
- \*\*La memoria del trauma\*\*<sup>\*\*</sup>: i personaggi vivono in un presente continuamente interrotto dal passato.
- \*\*La burocrazia come arma politica\*\*<sup>\*\*</sup>: documenti, permessi, interrogatori diventano strumenti di persecuzione.
- \*\*La resilienza\*\*<sup>\*\*</sup>: non eroica, ma quotidiana, fragile, spesso disperata.

## Critica dell'opera\*\*

### 1. Punti di forza\*\*

#### a. Potenza narrativa e precisione giornalistica\*\*

La scrittura di Mohan è stata definita “brutale e bellissima”, capace di fondere la densità emotiva del romanzo con la rigosità del reportage. [Ilankai Tamil Sangam](<https://sangam.org/seasons-trouble/>)

La narrazione in “dettaglio romanzesco” permette al lettore di entrare nelle vite dei protagonisti senza mai perdere l'aderenza ai fatti.

#### b. Sguardo etico e compassionevole\*\*

Mohan evita ogni retorica: non idealizza le vittime, non demonizza in modo semplicistico i carnefici.

Il suo è uno sguardo umano, complesso, che restituisce dignità ai personaggi.

#### c. Importanza politica\*\*

Il libro denuncia la continuità della violenza di Stato dopo il 2009, mostrando come la minoranza tamil e musulmana continui a essere perseguitata.

È un testo fondamentale per comprendere la storia recente dello Sri Lanka e le sue ferite ancora aperte.

### 2. Possibili limiti\*\*

#### a. Durezza emotiva\*\*

La lettura è intensa, a tratti devastante.

Per alcuni lettori la mancanza di “respiro” narrativo può risultare opprimente — ma è una scelta consapevole, coerente con il tema.

#### b. Struttura complessa\*\*

Il continuo intreccio tra le tre storie, i salti temporali e la densità dei dettagli possono richiedere un'attenzione alta.

Non è un libro divulgativo: è un'opera che chiede partecipazione.

Valutazione complessiva\*\*

\*The Seasons of Trouble\* è un'opera di grande valore letterario, politico e umano.

È un esempio magistrale di come il reportage possa diventare narrazione profonda, capace di restituire la complessità di un paese e delle vite segnate dalla guerra.

Un libro necessario, che illumina ciò che spesso resta invisibile: la vita dopo la fine ufficiale della violenza.