

## **\*\*Riassunto del romanzo\*\* “Legami di sangue”**

Dana Franklin, una giovane scrittrice afroamericana che vive nella California del 1976, viene improvvisamente trasportata indietro nel tempo, nel **\*\*Maryland schiavista del 1815\*\***, ogni volta che **\*\*Rufus Weylin\*\***, un suo antenato bianco, è in pericolo di vita. [ilrecensore.it]

(<https://www.ilrecensore.it/legami-di-sangue-di-octavia-e-butler/>)

[Wikipedia]([https://it.wikipedia.org/wiki/Legami\\_di\\_sangue\\_%28romanzo\\_Octavia\\_E.\\_Butler%29](https://it.wikipedia.org/wiki/Legami_di_sangue_%28romanzo_Octavia_E._Butler%29))

Rufus è il figlio del proprietario della piantagione e discende da una relazione violenta con una schiava; la sua sopravvivenza è essenziale perché la genealogia di Dana possa esistere. Ogni viaggio costringe Dana a confrontarsi con la brutalità della schiavitù, con la violenza sistemica e con la fragilità dei rapporti di potere.

Durante uno dei viaggi, anche il marito di Dana, **\*\*Kevin\*\***, bianco, viene trascinato nel passato e rimane intrappolato per anni, impegnato nella rete antischiavista della “ferrovia sotterranea”.

[Wikipedia]([https://it.wikipedia.org/wiki/Legami\\_di\\_sangue\\_%28romanzo\\_Octavia\\_E.\\_Butler%29](https://it.wikipedia.org/wiki/Legami_di_sangue_%28romanzo_Octavia_E._Butler%29))

Il romanzo alterna presente e passato, mostrando come la storia personale di Dana sia inseparabile dalla storia collettiva della violenza razziale negli Stati Uniti.

## **\*\*Critica dell’opera\*\***

### **\*\*Punti di forza\*\***

#### **\*\*1. Un capolavoro di ibridazione tra generi\*\***

Butler fonde **\*\*fantascienza\*\*** e **\*\*romanzo storico\*\*** per affrontare il trauma della schiavitù con un’intensità che pochi testi riescono a eguagliare. Il viaggio nel tempo non è un espediente spettacolare, ma un dispositivo politico: costringe il lettore a guardare la storia senza filtri. [ilrecensore.it](<https://www.ilrecensore.it/legami-di-sangue-di-octavia-e-butler/>)

#### **\*\*2. Una prospettiva afroamericana radicale\*\***

La protagonista è una donna nera emancipata che si ritrova improvvisamente immersa in un mondo che nega la sua stessa umanità. Butler, come sottolineano le critiche, porta nel genere fantascientifico una voce afroamericana e femminile che mancava, e lo fa con lucidità e rigore. [covodiriza.blogspot.com](https://covodiriza.blogspot.com/2021/02/recensione-legami-di-sangue-octavia-butler.html)

### **\*\*3. Complessità morale dei personaggi\*\***

Rufus non è un semplice “mostro”, ma un prodotto del suo tempo: violento, fragile, contraddittorio. Dana stessa è costretta a compromessi dolorosi pur di sopravvivere. Questa ambiguità rende il romanzo psicologicamente ricco e disturbante.

### **\*\*4. Un'opera che parla al presente\*\***

Il romanzo mostra come il passato schiavista continui a modellare identità, relazioni e strutture di potere contemporanee. È un testo che interroga il lettore su cosa significhi davvero “ereditare” la storia.

### **\*\*Punti deboli o limiti\*\***

#### **1. Violenza emotiva estremamente intensa\*\***

La brutalità della schiavitù è rappresentata senza filtri. Per alcuni lettori, la durezza del romanzo può risultare quasi insostenibile. Non è un limite artistico, ma un aspetto che condiziona la fruizione.

#### **\*\*2. Il meccanismo del viaggio nel tempo resta volutamente opaco\*\***

Butler non offre spiegazioni scientifiche o metafisiche. Questo può frustrare chi cerca una coerenza fantascientifica rigorosa, ma è coerente con la scelta di privilegiare la dimensione simbolica e politica.

#### **\*\*3. Kevin come personaggio talvolta meno approfondito\*\***

Pur essendo centrale, il marito bianco di Dana rimane meno complesso rispetto a Dana e Rufus. Alcuni critici notano che la sua esperienza nel passato è narrata più di riflesso che in profondità.

### **\*\*Valutazione complessiva\*\***

\*Legami di sangue\* è uno dei romanzi più importanti della narrativa afroamericana e della speculative fiction del Novecento. È un testo che \*\*ridefinisce il rapporto tra memoria, identità e violenza storica\*\*, e che utilizza la fantascienza come strumento di verità, non di evasione.

Crudo, necessario, politicamente lucidissimo, rimane un'opera che continua a trasformare la coscienza dei lettori, come sottolineano le recensioni contemporanee.

[ilrecensore.it](<https://www.ilrecensore.it/legami-di-sangue-di-octavia-e-butler/>)