

\*In the Eye of the Sun\* (1992) di \*\*Ahdaf Soueif\*\* è un romanzo-fiume di oltre 800 pagine che segue la formazione emotiva, intellettuale e politica di \*\*Asya al-Ulama\*\*, giovane egiziana che attraversa gli anni Settanta tra Il Cairo, Londra e New York. È un'opera che intreccia romanzo di crescita, storia politica, erotismo, diaspora, colonialismo e identità femminile, con un'ampiezza e una complessità che la rendono uno dei testi più importanti della narrativa araba contemporanea in inglese.

## RIASSUNTO AMPIO\*\*

### 1. \*\*Contesto storico e familiare\*\*

Il romanzo si apre nel 1967, poco prima della Guerra dei Sei Giorni, e segue la famiglia di Asya, appartenente all'élite intellettuale egiziana. La sconfitta militare, l'instabilità politica e le trasformazioni sociali dell'Egitto nasseriano e post-nasseriano fanno da sfondo costante alla vicenda.

Soueif intreccia la storia privata con quella nazionale: la crisi dell'identità araba, la tensione tra modernizzazione e tradizione, il ruolo dell'Occidente nella regione.

### 2. \*\*Formazione e desiderio\*\*

Asya cresce come ragazza brillante, curiosa, sensibile, ma anche profondamente insicura. Il romanzo segue:

- la sua educazione sentimentale e sessuale
- il rapporto conflittuale con il proprio corpo
- la difficoltà di conciliare desiderio, religione, aspettative familiari e ambizioni accademiche

Il suo primo grande amore, \*\*Saif\*\*, è un giovane carismatico ma instabile, che rappresenta per lei un legame viscerale e distruttivo.

### 3. \*\*Il matrimonio con Saif\*\*

Asya sposa Saif molto giovane. Il matrimonio si rivela presto un fallimento:

- Saif è emotivamente distante
- la loro vita sessuale è problematica
- Asya vive un senso di colpa e inadeguatezza
- la coppia si trasferisce in Inghilterra, dove le differenze culturali e psicologiche si amplificano

Soueif descrive con grande finezza la frattura tra amore idealizzato e realtà quotidiana.

#### 4. \*\*Londra, la diaspora, la solitudine\*\*

Durante il dottorato in linguistica, Asya entra in contatto con il mondo accademico occidentale, dove sperimenta:

- razzismo sottile
- esotizzazione
- isolamento culturale
- la tensione tra identità araba e vita occidentale

È qui che il romanzo diventa anche un grande testo sulla diaspora e sullo sradicamento.

#### 5. \*\*L'amore per Gerald Stone\*\*

Asya inizia una relazione intensa con \*\*Gerald\*\*, accademico britannico più grande di lei. È una relazione erotica, intellettuale, ma anche manipolatoria. Gerald incarna:

- il fascino dell'Occidente
- il potere maschile
- la seduzione del riconoscimento
- la violenza psicologica del dominio

Asya è divisa tra due mondi, due uomini, due identità.

## 6. **\*\*Ritorno e trasformazione\*\***

Il romanzo si chiude con un ritorno simbolico e reale all'Egitto. Asya non trova risposte definitive, ma acquisisce una nuova consapevolezza di sé, del proprio desiderio e del proprio posto nel mondo.

## **CRITICA DELL'OPERA\*\***

### **Punti di forza\*\***

- **\*\*Romanzo monumentale\*\***: Soueif costruisce un'opera-mondo, ricca di dettagli storici, psicologici, linguistici.
- **\*\*Rappresentazione del desiderio femminile\*\***: rara nella letteratura araba e anglofona dell'epoca per profondità e onestà.
- **\*\*Scrittura sensoriale e analitica\*\***: Soueif alterna introspezione, dialoghi vividi, analisi politica, scene erotiche, pagine di diario.
- **\*\*Politica e intimità intrecciate\*\***: la vita di Asya è sempre connessa alla storia dell'Egitto e alle dinamiche postcoloniali.
- **\*\*Ritratto complesso della diaspora\*\***: non idealizzata né demonizzata, ma vissuta nella sua ambivalenza.

### **Limiti e criticità\*\***

- **\*\*Eccessiva lunghezza\*\***: alcuni lettori trovano il romanzo dispersivo, con digressioni accademiche e politiche che rallentano la narrazione.
- **\*\*Asya come protagonista passiva\*\***: la sua indecisione cronica può risultare frustrante; Soueif però la usa per mostrare la condizione femminile tra due mondi.
- **\*\*Gerald come figura simbolica\*\***: a volte più allegoria del potere coloniale che personaggio tridimensionale.
- **\*\*Struttura sbilanciata\*\***: la seconda metà, più psicologica e meno politica, può apparire meno coesa.

Valutazione complessiva\*\*

\*In the Eye of the Sun\* è un romanzo epico, sensuale, politico, intellettuale. È un testo fondamentale per comprendere:

- la letteratura araba contemporanea
- la condizione femminile in contesti postcoloniali
- la complessità delle identità diasporiche
- il rapporto tra Oriente e Occidente

Pur con qualche prolissità, rimane un'opera di straordinaria ambizione e profondità.