

“Nord e Sud” (*North and South*, 1855) di **Elizabeth Gaskell** è uno dei grandi romanzi sociali dell’età vittoriana: racconta il conflitto tra il mondo rurale del Sud inglese e l’Inghilterra industriale del Nord, intrecciando la storia d’amore tra **Margaret Hale** e **John Thornton** con una profonda riflessione sulle disuguaglianze sociali e morali della rivoluzione industriale.

Riassunto del romanzo

Margaret Hale, giovane donna di origini borghesi e figlia di un pastore anglicano, vive nella tranquilla campagna di **Helstone**, nel Sud dell’Inghilterra. Quando il padre abbandona la Chiesa per motivi di coscienza, la famiglia si trasferisce a **Milton**, città industriale del Nord (modellata su Manchester).

A Milton, Margaret scopre un mondo completamente diverso: fabbriche fumose, povertà operaia, tensioni tra padroni e lavoratori. Qui conosce **John Thornton**, imprenditore del cotone, uomo severo e pragmatico, che incarna la mentalità industriale del Nord. Tra i due nasce un rapporto complesso, fatto di attrazione e scontro ideologico: Margaret difende i valori umanistici e morali del Sud, mentre Thornton crede nel progresso e nella disciplina del lavoro.

Parallelamente, Margaret stringe amicizia con **Nicholas Higgins** e sua figlia **Bessy**, operai che le mostrano la durezza della vita proletaria. La protagonista attraversa lutti, crisi familiari e conflitti interiori, maturando una nuova consapevolezza sociale. Solo alla fine, dopo molte incomprensioni, lei e Thornton si riconoscono come pari, unendo idealmente Nord e Sud in un equilibrio di rispetto e amore.

[Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/Nord_e_Sud_%28Gaskell%29)

[CriticaLetteraria](<https://www.criticalletteraria.org/2014/02/nord-e-sud-elizabeth-gaskell-recensione-jo-march.html>)

[pausacaffeblog.it](<https://www.pausacaffeblog.it/wp/2012/06/elizabeth-gaskell-nord-e-sud-di.html>)

Critica dell’opera

Punti di forza

- **Romanzo sociale e di formazione:** Gaskell fonde il *Bildungsroman* con la denuncia sociale. Margaret cresce attraverso il confronto con la realtà industriale, diventando una figura di mediazione tra classi e culture.
- **Realismo e impegno civile:** L'autrice, vicina a Dickens, descrive con precisione la condizione operaia e le tensioni sindacali, ma evita il moralismo: mostra la complessità di entrambi i mondi.
- **Dialogo tra ideali e pragmatismo:** Il contrasto Nord/Sud diventa metafora di due visioni del mondo — spirituale e materiale — che solo l'empatia può conciliare.
- **Protagonista femminile moderna:** Margaret Hale è indipendente, razionale, capace di giudicare e agire. È una delle prime eroine vittoriane a incarnare una coscienza sociale attiva.

Limiti o criticità

- **Ritmo diseguale:** Alcune parti centrali rallentano per eccesso di introspezione o di dettagli sociologici.
- **Finale convenzionale:** L'“happy ending” matrimoniale, tipico del romanzo vittoriano, attenua la forza della critica sociale.
- **Idealizzazione del compromesso:** La riconciliazione tra capitale e lavoro è più simbolica che realistica, e riflette la visione conciliatrice dell'autrice più che la realtà storica.

Valutazione complessiva

Nord e Sud è un capolavoro della narrativa vittoriana, capace di fondere **romanticismo e realismo sociale**. Gaskell costruisce un romanzo che parla di **coscienza, classe e genere**, anticipando temi che saranno centrali nel modernismo.

La sua forza sta nel mostrare che la vera rivoluzione non è solo economica, ma **morale e umana**: la comprensione reciproca tra mondi opposti.