

Stri Purush Tulana (1882) è un pamphlet incendiario che smonta, con logica tagliente e sarcasmo feroce, l'intero impianto del patriarcato brahmanico ottocentesco. Tarabai Shinde denuncia la doppia morale che giudica e punisce le donne mentre assolve sistematicamente gli uomini, e collega in modo pionieristico ****genere e casta**** come sistemi intrecciati di oppressione. È considerato il ****primo testo femminista della modernità indiana****. [it.knowledgr.com](https://it.knowledgr.com/01818797/TarabaiShinde)

RIASSUNTO DELL'OPERA

1. ****Contesto di composizione**

Tarabai Shinde scrive **Stri Purush Tulana** come risposta indignata a un articolo apparso nel 1881 sul giornale **Pune Vaibhav**, che condannava moralmente una giovane vedova bramina, Vijayalakshmi, accusata di aver ucciso il figlio illegittimo per paura dell'ostracismo sociale. [it.knowledgr.com](https://it.knowledgr.com/01818797/TarabaiShinde)

Shinde coglie l'occasione per allargare il discorso: non è solo il caso di una donna, ma l'intero sistema sociale a essere marcio.

2. ****Struttura e tono**

Il testo non è un trattato sistematico, ma un ****pamphlet polemico****, costruito come un lungo monologo che alterna:

- invettive contro la misoginia religiosa e sociale
- interrogazioni retoriche rivolte agli dèi e alla società
- esempi concreti di ingiustizie quotidiane
- confronti diretti tra comportamenti maschili e femminili

Il tono è ****sarcastico, irriverente, iconoclasta****: Shinde non risparmia nessuno, nemmeno le Scritture indù, accusate di essere strumenti di oppressione.

[it.knowledgr.com](https://it.knowledgr.com/01818797/TarabaiShinde)

3. ****Temi principali**

a) La doppia morale sessuale

Shinde mostra come la società giudichi severamente le donne per qualsiasi deviazione, mentre gli uomini vengono assolti o addirittura celebrati per gli stessi comportamenti.

Le donne sono costrette alla castità, gli uomini alla libertà.

b) Critica della religione e delle Scritture

Shinde accusa apertamente i testi sacri indu di aver costruito un ordine morale che giustifica la subordinazione femminile.

È un gesto radicale e rarissimo nel XIX secolo.

[it.knowledgr.com](https://it.knowledgr.com/01818797/TarabaiShinde)

c) Intersezione tra genere e casta

Shinde è una delle prime pensatrici a mostrare come ****genere e casta**** siano sistemi intrecciati: le donne di casta alta sono oppresse in modo diverso ma non meno violento delle donne di caste inferiori.

Questa analisi anticipa di decenni il concetto contemporaneo di ****intersezionalità****.

[ijfmr.com](https://www.ijfmr.com/papers/2025/3/44383.pdf)

d) Denuncia dell'ipocrisia maschile

Gli uomini, sostiene Shinde, pretendono purezza dalle donne ma non la praticano; si arrogano autorità morale senza meritarsela; costruiscono norme che li favoriscono e puniscono le donne.

e) Difesa della dignità femminile

Shinde rivendica la piena umanità delle donne, la loro capacità morale e intellettuale, e denuncia la violenza psicologica e sociale che subiscono.

4. ****Stile e strategie retoriche**

- ****Ironia corrosiva****: Shinde ridicolizza le pretese maschili di superiorità.

- **Domande retoriche**: spesso rivolte agli dèi (“Perché avete dato felicità solo agli uomini?”). [Feminism in India](<https://feminisminindia.com/2017/03/01/remembering-tarabai-shinde-essay/>)
- **Esempi concreti**: casi di vedove, spose bambine, donne accusate ingiustamente.
- **Capovolgimento dei ruoli**: immagina cosa accadrebbe se gli uomini fossero giudicati con gli stessi criteri.

CRITICA DELL'OPERA

1. Importanza storica

Stri Purush Tulana è considerato il **primo testo femminista indiano moderno**, precedente di quasi un secolo a *Il secondo sesso* di Simone de Beauvoir. [Feminism in India](<https://feminisminindia.com/2017/03/01/remembering-tarabai-shinde-essay/>)

È un'opera pionieristica che rompe il silenzio imposto alle donne e inaugura una tradizione critica autonoma.

2. Radicalità del contenuto

Shinde non si limita a chiedere riforme: **attacca le fondamenta ideologiche** del patriarcato brahmanico.

La sua critica alle Scritture è un atto di enorme coraggio politico e personale.

3. Visione intersezionale ante litteram

La sua analisi del rapporto tra casta e genere è sorprendentemente moderna e anticipa le teorie femministe dalit e postcoloniali del XX secolo.

Shinde comprende che non esiste una “condizione femminile” unica, ma molteplici forme di oppressione.

4. Limiti dell'opera

- **Assenza di una struttura sistematica**: il testo è un flusso polemico, non un trattato.
- **Generalizzazioni eccessive**: la furia retorica porta talvolta a semplificazioni.

- ****Ricezione limitata all'epoca****: il testo fu quasi ignorato e riscoperto solo nel XX secolo, segno della sua radicalità ma anche della difficoltà di inserirlo nel dibattito riformista dell'epoca.

5. Attualità

Molti temi — doppia morale, controllo del corpo femminile, violenza simbolica — restano drammaticamente attuali.

Shinde parla con una voce che ancora oggi risuona potente, soprattutto nei movimenti femministi dalit e intersezionali.

CONCLUSIONE

Stri Purush Tulana è un testo breve ma esplosivo, un atto di ribellione intellettuale che sfida la tradizione, la religione e la società.

Tarabai Shinde emerge come una figura straordinaria: autodidatta, radicale, lucida, capace di vedere ciò che molti riformatori maschi del suo tempo ignoravano — che la liberazione delle donne non può avvenire senza smantellare anche le gerarchie di casta.