

Nella Larsen – *Passing*

Passing (1929) è un romanzo breve ma densissimo che esplora identità razziale, desiderio, ambivalenza emotiva e tensioni sociali nell’America della Harlem Renaissance. Al centro ci sono due donne afroamericane dalla pelle molto chiara, Irene Redfield e Clare Kendry, che incarnano due strategie opposte di sopravvivenza in una società segregata.

[Britannica](<https://www.britannica.com/topic/Passing>)

1. Premessa narrativa e contesto**

Il romanzo si apre con Irene Redfield, donna nera borghese che vive a Harlem con il marito Brian, medico, e i loro due figli. Irene “passa” per bianca solo occasionalmente, quando le conviene, ma vive con orgoglio nella comunità afroamericana. Durante una visita a Chicago, incontra casualmente Clare Kendry, un’amica d’infanzia che ha scelto una strada radicalmente diversa: ha reciso ogni legame con la comunità nera e vive stabilmente come donna bianca. Ha sposato un ricco banchiere, John Bellew, un uomo violentemente razzista che ignora completamente le origini della moglie.

[SparkNotes](<https://www.sparknotes.com/lit/passing/summary/>)

2. Il ritorno di Clare e l’inizio del conflitto**

Clare, affascinante, impulsiva e pericolosamente attratta dal mondo da cui si è esclusa, desidera riavvicinarsi alla comunità nera. Comincia così a frequentare Irene a New York, insinuandosi nella sua vita sociale e familiare. Irene, che prova per Clare un misto di attrazione, repulsione e inquietudine, non riesce a respingerla del tutto: la sua presenza è magnetica, destabilizzante, quasi ipnotica.

Clare partecipa a eventi mondani, entra nel salotto di Harlem, si avvicina a Brian e diventa una presenza costante nella casa dei Redfield. Irene inizia a sospettare che tra Clare e Brian ci sia una relazione, anche se il romanzo non conferma mai esplicitamente questo tradimento. [SparkNotes](<https://www.sparknotes.com/lit/passing/summary/>)

3. La minaccia di John Bellew**

La tensione cresce quando Irene incontra per caso John Bellew in compagnia di un’amica dalla pelle più scura. L’uomo potrebbe dedurre la verità su Clare, e Irene teme che questo possa liberare Clare dal matrimonio e renderla ancora più pericolosa per la stabilità della sua famiglia. [SparkNotes](<https://www.sparknotes.com/lit/passing/summary/>)

4. Il finale ambiguo**

Il climax avviene durante una festa in un appartamento affollato di afroamericani. Bellew irrompe furioso, accusando Clare di averlo ingannato. Clare, sorprendentemente calma, si avvicina a una finestra aperta. Irene le si avvicina, la tocca — forse per proteggerla, forse per fermarla, forse per spingerla. Clare precipita nel vuoto e muore.

Larsen non chiarisce se si tratti di incidente, suicidio o omicidio. L'ambiguità è totale e deliberata: ciò che conta è il vortice emotivo che ha condotto a quel momento.

[SparkNotes](<https://www.sparknotes.com/lit/passing/summary/>)

Critica dell'opera**

1. Un romanzo sulla costruzione dell'identità**

Passing è un testo fondamentale della Harlem Renaissance e uno dei più complessi romanzi sulla “razza” come costruzione sociale. Larsen mostra come l'identità non sia un dato biologico, ma un ruolo performativo, fragile e continuamente negoziato. Clare incarna la sfida più radicale alle categorie razziali dell'America segregata: la sua esistenza dimostra quanto l'idea di “purezza” sia artificiale e violenta.

[Britannica](<https://www.britannica.com/topic/Passing>)

2. Ambivalenza emotiva e desiderio**

Il rapporto tra Irene e Clare è il cuore pulsante del romanzo. È un legame fatto di fascinazione, gelosia, desiderio represso, rivalità e identificazione. Molti critici hanno letto nella loro relazione una tensione erotica sotterranea, mai esplicitata ma costantemente percepibile. Larsen costruisce un gioco di specchi psicologico in cui Irene vede in Clare ciò che teme e ciò che desidera essere.

3. Critica sociale e satira della borghesia nera**

Larsen non risparmia la classe media afroamericana, rappresentata da Irene: rispettabile, rigida, ossessionata dal decoro e dalla stabilità. Il romanzo mette in scena la fragilità di questa rispettabilità, minacciata sia dal razzismo esterno sia dalle tensioni interne alla comunità. *Passing* è anche una satira delle ambizioni e delle contraddizioni della Harlem Renaissance. [Britannica](<https://www.britannica.com/topic/Passing>)

4. Ambiguità come forma narrativa**

Uno dei punti di forza del romanzo è la sua ambiguità strutturale: Larsen non spiega, non giudica, non risolve. Il lettore è costretto a muoversi tra omissioni, silenzi, allusioni. Questa scelta formale rispecchia perfettamente il tema del “passing”: ciò che non si dice è spesso più importante di ciò che si dice.

5. Il finale: un capolavoro di ambivalenza**

La morte di Clare è uno dei finali più discussi della letteratura americana del Novecento. La sua ambiguità non è un espediente, ma la conclusione naturale di un romanzo che mette in crisi ogni certezza: identitaria, morale, emotiva. Irene potrebbe aver spinto Clare, ma potrebbe anche aver cercato di salvarla. La verità resta inaccessibile — come la verità sull'identità stessa.

Valutazione complessiva**

Passing è un'opera breve ma straordinariamente complessa, modernista nella forma e radicale nei contenuti. Larsen combina introspezione psicologica, critica sociale e tensione drammatica con una scrittura elegante, precisa, tagliente. È un romanzo che continua a parlare al presente, perché interroga i meccanismi con cui le società costruiscono e impongono categorie identitarie.