

**Poemas en veinte surcos** (1938) non è un romanzo ma la **prima raccolta poetica** di Julia de Burgos, e rappresenta uno dei testi fondativi della poesia femminile e anticoloniale portoricana del XX secolo. È un libro programmatico, di rottura, in cui la poetessa definisce la propria voce come soggetto autonomo, politico, erotico e profondamente identitario.

## Riassunto dell'opera

**Poemas en veinte surcos** è composto da venti sezioni (“surcos”, solchi), metafora agricola che richiama la terra portoricana, il lavoro contadino e la genealogia culturale dell'isola. La raccolta nasce nel contesto di un Puerto Rico sotto dominio statunitense e in un clima di crescente mobilitazione per l'indipendenza e la dignità sociale.

[letrasmundo.com](https://letrasmundo.com/explorando-poema-en-veinte-surcos-analisis-literario-exhaustivo-por-julia-de-burgos/)

### 1. Identità, doppio e autoaffermazione

Uno dei testi più celebri, *A Julia de Burgos*, mette in scena un drammatico confronto tra due “Julia”:

- la **Julia sociale**, imprigionata nei ruoli patriarcali, borghesi e coloniali;
- la **Julia essenziale**, libera, ribelle, autentica.

Il poema denuncia l'ipocrisia sociale, la subordinazione femminile e la violenza simbolica del patriarcato. La voce poetica rivendica la propria autonomia: “quien manda en mí soy yo”.

[Academia.edu](https://www.academia.edu/31127703/Julia\_de\_Burgos\_de\_Poema\_en\_20\_surcos)

### 2. Natura, terra e radici portoricane

Molti componimenti celebrano la natura come forza vitale e come simbolo della patria oppressa.

Il *Río Grande de Loíza*, ad esempio, diventa emblema della storia coloniale, della schiavitù e della resistenza culturale. La natura è sempre erotica, dinamica, materna e politica.

### 3. Impegno sociale e denuncia dell'ingiustizia

La raccolta è profondamente segnata dalla condizione dei lavoratori agricoli, dalla povertà e dalla disuguaglianza.

La poetessa dà voce ai campesinos, denuncia lo sfruttamento e si schiera apertamente con le masse popolari. [letrasmundo.com](https://letrasmundo.com/explorando-poema-en-veinte-surcos-analisis-literario-exhaustivo-por-julia-de-burgos/)

#### 4. Erotismo, corpo e libertà femminile\*\*

Il corpo femminile è celebrato come spazio di libertà, desiderio e verità.

L'erotismo non è mai decorativo: è un atto politico, un gesto di autodeterminazione contro la morale coloniale e patriarcale.

#### 5. Spiritualità laica e tensione metafisica\*\*

Alcuni testi esplorano un viaggio interiore verso l'essenza del sé, come in \*Íntima\*, dove la poetessa si descrive "peregrina en mí misma", in un processo di auto-rivelazione che unisce misticismo e materialità.

[Academia.edu](https://www.academia.edu/31127703/Julia\_de\_Burgos\_de\_Poema\_en\_20\_surcos)

#### Critica dell'opera\*\*

##### 1. Una voce femminile radicale e anticipatrice\*\*

La raccolta è straordinaria per la sua \*\*precocità femminista\*\*:

- rifiuta i ruoli sociali imposti alle donne;
- rivendica la libertà sessuale e intellettuale;
- smaschera la violenza simbolica della società patriarcale.

In \*A Julia de Burgos\*, la poetessa anticipa temi che diventeranno centrali nei femminismi latinoamericani degli anni '60 e '70.

##### 2. Un linguaggio poetico di grande forza sensoriale\*\*

La scrittura è intensa, musicale, ricca di metafore naturali e immagini corporee.

La sua forza emotiva è immediata: Burgos non costruisce un sistema simbolico astratto, ma una poesia incarnata, fisica, che vibra di indignazione, desiderio e speranza.

### 3. L'intreccio tra poesia e politica\*\*

L'opera è un esempio magistrale di \*\*poesia impegnata\*\* che non sacrifica la qualità estetica.

La denuncia sociale non è mai retorica: nasce da un'esperienza vissuta, da una solidarietà reale con gli oppressi, e si traduce in immagini poetiche di grande potenza.

### 4. Limiti e tensioni interne\*\*

Alcuni critici notano:

- una certa \*\*enfasi declamatoria\*\* in alcuni testi, tipica della poesia sociale degli anni '30;
- un uso talvolta eccessivo di opposizioni binarie (io/tu, popolo/aristocrazia, natura/società), che può apparire schematico.

Tuttavia, queste tensioni fanno parte della forza stessa dell'opera: la sua urgenza, la sua necessità storica.

### 5. Importanza storica e letteraria\*\*

**Poemas en veinte surcos** è un libro fondativo per:

- la poesia portoricana moderna;
- la letteratura femminile latinoamericana;
- la poesia anticoloniale del Novecento.

È un testo che ha aperto spazi nuovi, linguistici e politici, e che continua a essere letto come manifesto di libertà.