

Porci con le ali è un romanzo-simbolo del 1976, scritto da **Lidia Ravera** e **Marco Lombardo Radice** sotto gli pseudonimi dei protagonisti, **Antonia** e **Rocco**. È un testo che ha segnato un'intera generazione per la sua franchezza sessuale, il suo linguaggio diretto e la sua immersione totale nel clima politico e ideologico degli anni Settanta italiani.

[Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/Porci_con_le_ali)

Riassunto del romanzo

Il romanzo è costruito come un **diario a due voci**, alternando i punti di vista dei due sedicenni Rocco e Antonia, studenti del liceo romano Terenzio Mamiani, immersi nel clima post-'68, tra collettivi studenteschi, militanza di sinistra, assemblee, cortei e un'ideologia che permea ogni gesto quotidiano. [Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/Porci_con_le_ali)

1. Il contesto

Roma, 1975–1976: una città attraversata da tensioni politiche, fermento culturale, desiderio di cambiamento. I due protagonisti vivono in un ambiente dove la politica è identità, appartenenza, linguaggio comune.

[letteraturaistantanea.it](<https://letteraturaistantanea.it/porci-con-le-ali-lidia-ravera-marco-lombardo-radice/>)

2. I protagonisti

- **Rocco**: ironico, sensibile, oscillante tra vitalità e sensi di colpa per il proprio ruolo maschile, percepito come “prevaricatore” secondo la retorica dell'epoca.

[Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/Porci_con_le_ali)

- **Antonia**: femminista, ribelle, cerebralissima, in costante ricerca di coerenza ideologica e maturità. Anche lei attraversata da fantasie sessuali e da un bisogno di legittimazione politica e personale. [letteraturaistantanea.it](<https://letteraturaistantanea.it/porci-con-le-ali-lidia-ravera-marco-lombardo-radice/>)

3. La relazione

La loro storia nasce quasi per caso, durante una manifestazione politica. È un amore adolescenziale intenso, breve, contraddittorio: un misto di desiderio, ideologia, fragilità, bisogno di riconoscimento. [SoloLibri.net](<https://www.sololibri.net/Porci-con-le-ali-Lombardo-Radice-Ravera.html>)

Il romanzo segue:

- le loro prime esperienze sessuali, vissute con spavalderia ma anche con paura e insicurezza;
- i conflitti familiari;
- la pressione del collettivo e delle aspettative politiche;
- la difficoltà di comunicare davvero, nonostante l'intimità fisica.

4. La crisi**

Un episodio centrale è il **party a casa di un professore**, che degenera in una piccola orgia. Antonia si lascia andare con l'insegnante; Rocco assiste senza potersi indignare, perché la gelosia è considerata un tabù borghese.

[Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/Porci_con_le_ali)

Seguono:

- un incontro saffico di Antonia con l'amica Lisa, vissuto come tentativo di espiazione;
- un tentativo di Rocco di stare con Lisa, fallito perché pensa ancora ad Antonia.

I due si allontanano, si scrivono, si promettono di rivedersi, ma il loro amore si consuma rapidamente, come spesso accade nelle passioni adolescenziali.

[Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/Porci_con_le_ali)

Critica dell'opera

1. Un romanzo generazionale e politico**

Porci con le ali è stato definito un **diario sesso-politico**: un testo che intreccia in modo indissolubile la scoperta del corpo e la scoperta dell'ideologia. La forza del romanzo sta proprio nella sua capacità di **fotografare l'adolescenza come un campo di battaglia**, dove identità, desiderio e politica si scontrano e si confondono.

[letteraturaistantanea.it](<https://letteraturaistantanea.it/porci-con-le-ali-lidia-ravera-marco-lombardo-radice/>)

2. Lo scandalo e il successo**

Alla sua uscita, il libro fece scandalo per:

- linguaggio esplicito;
 - descrizioni di situazioni intime;
 - la celebre copertina di Pablo Echaurren;
 - l'idea che due adolescenti potessero parlare così apertamente di sesso e politica.
- [Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/Porci_con_le_ali)

Eppure divenne un enorme successo editoriale, vendendo milioni di copie e diventando un caso culturale. [letteraturaistantanea.it](<https://letteraturaistantanea.it/porci-con-le-ali-lidia-ravera-marco-lombardo-radice/>)

3. Meriti letterari**

- **Autenticità**: la scrittura diaristica restituisce una voce adolescenziale credibile, immediata, non filtrata.
- **Ritratto sociologico**: il romanzo è un documento prezioso sul clima politico e culturale degli anni Settanta.
- **Dualità narrativa**: l'alternanza delle due voci permette di cogliere la distanza tra percezione maschile e femminile, tra desiderio e ideologia.

4. Limiti**

- **Sbilanciamento ideologico**: in alcuni passaggi il romanzo sembra più un documento politico che un'opera narrativa.
- **Semplicità psicologica**: alcune dinamiche interne dei personaggi restano abbozzate, schiacciate dal peso del contesto storico.
- **Datazione**: la forte immersione negli anni Settanta rende il libro potentissimo come testimonianza, ma può risultare meno immediato per lettori contemporanei.

5. Perché resta importante**

Nonostante i suoi limiti, *Porci con le ali* continua a essere letto perché:

- racconta l'adolescenza con una sincerità brutale;
- mostra il conflitto tra corpo e ideologia, tra desiderio e politica;

- è un pezzo di storia culturale italiana, ancora oggi discusso e reinterpretato.

La stessa Ravera, a cinquant'anni dall'uscita, ha ricordato come il romanzo l'abbia resa "una martire del successo", bersaglio di critiche e attacchi, ma anche icona generazionale. [la Repubblica](https://www.repubblica.it/cultura/dossier/arena-repubblica-robinson/2026/05/15/video/salone_del_libro_ravera_cinquantanni_da_porci_con_le_ali_sono_stata_una_martire_del_successo-425347650/)