

“Ragazze di campagna” di Edna O’Brien è un romanzo di formazione che racconta la fuga di due adolescenti irlandesi da un mondo rurale oppressivo verso la città e la libertà. Alla sua uscita nel 1960 fu censurato e bruciato in pubblico per aver osato raccontare la sessualità e il desiderio femminile in una società cattolica e patriarcale.

Riassunto del romanzo

La protagonista è **Caithleen (Kate)**, una ragazza timida e romantica, cresciuta in un villaggio della campagna irlandese con una madre affettuosa e un padre alcolizzato e violento. La sua migliore amica è **Baba**, sfrontata, manipolatrice e desiderosa di vivere esperienze audaci.

Dopo la morte della madre, Kate va a vivere con Baba e insieme ottengono una borsa di studio per un collegio di suore. Ma l’ambiente rigido e repressivo le spinge a cercare una via di fuga.

Le due ragazze si trasferiscono a **Dublino**, inseguendo sogni di amore, libertà e avventura. Tuttavia, la città non è il paradiso sperato: le loro strade si separano, e Kate affronta nuove delusioni, relazioni ambigue e la scoperta dolorosa di sé.

Il romanzo è il primo capitolo di una trilogia che prosegue con *La ragazza dagli occhi verdi* e *Ragazze nella felicità coniugale*.

Critica dell’opera

1. Un testo rivoluzionario

Alla sua pubblicazione, il romanzo fu **messo all’indice e bruciato sui sagrati delle chiese**. O’Brien, allora ventenne, fu accusata di corrompere le giovani donne. Il libro è oggi considerato un **classico della letteratura femminile e irlandese**.

2. Una voce femminile autentica

La narrazione è **intima, ironica, sincera**. Kate e Baba incarnano due modelli femminili opposti, ma complementari: la sognatrice e la ribelle. Il romanzo esplora il desiderio, la vergogna, la scoperta del corpo e la ricerca di autonomia.

3. Una critica sociale sottile

O'Brien denuncia:

- la **repressione sessuale** imposta dalla Chiesa cattolica;
- la **marginalizzazione delle donne** nella società rurale;
- l'ipocrisia dei benpensanti;
- la difficoltà di emanciparsi in un mondo che non offre modelli alternativi.

4. Limiti e tensioni

- Alcuni critici notano una **struttura narrativa frammentaria**, con episodi scollegati.
- Il personaggio di Baba può apparire **caricaturale**, ma serve da contrappunto alla passività di Kate.
- Il finale è **sospeso**, lasciando aperti molti interrogativi.

In sintesi

Ragazze di campagna è un romanzo che ha aperto la strada alla letteratura femminile irlandese contemporanea. È un testo di rottura, che restituisce dignità al desiderio, alla voce e alla libertà delle donne. Ancora oggi, conserva una forza dirompente e una freschezza sorprendente.

[QLibri](<https://www.qlibri.it/narrativa-straniera/romanzi/ragazze-di-campagna/>)

[diariodiunadipendenza.blogspot.com]

(<https://diariodiunadipendenza.blogspot.com/2015/10/recensione-ragazze-di-campagna-di-edna.html>) [Leggere a Colori] (<https://www.leggereacolori.com/recensione-di-ragazze-di-campagna-di-edna-obrien/>)