

Chelsea Girls di **Eileen Myles** è un romanzo semi-autobiografico composto da vignette che attraversano l'adolescenza e la giovinezza queer dell'autrice tra gli anni '70 e '80, tra Boston e New York. È un testo frammentario, ruvido, poetico, che racconta precarietà, desiderio, arte, dipendenze e la costruzione di una voce radicale. La sua forza sta nella combinazione di autobiografia, sperimentazione formale e testimonianza della scena artistica underground statunitense. [asteriazine.com](https://asteriazine.com/a-journey-through-queer-identity-and-art-in-chelsea-girls-by-eileen-myles/) [ilLibraio.it](https://www.illibraio.it/news/dautore/chelsea-girls-eileen-myles-1482843/)

Riassunto del romanzo

1. **Struttura e forma**

Chelsea Girls non è un romanzo lineare, ma una **raccolta di episodi autobiografici** che compongono un autoritratto in movimento. Ogni capitolo è una scheggia di vita: infanzia in Massachusetts, prime scoperte sessuali, l'ingresso nella scena poetica newyorkese, relazioni sentimentali e tossiche, esperienze con droghe e alcol, precarietà economica, incontri con artisti e outsider.

[thebookishexplorer.com](https://thebookishexplorer.com/2026/01/27/eileen-myles-chelsea-girls/)

La forma è volutamente **frammentaria**, con una prosa che oscilla tra diario, poesia in prosa e racconto orale. Questa struttura rispecchia la costruzione identitaria di Myles: non lineare, non addomesticata, in continua mutazione.

[asteriazine.com](https://asteriazine.com/a-journey-through-queer-identity-and-art-in-chelsea-girls-by-eileen-myles/)

2. **Infanzia e adolescenza**

Le prime sezioni raccontano una famiglia disfunzionale, la sensazione di essere "fuori posto", la scoperta della propria identità queer e l'urgenza di fuggire da un ambiente soffocante. Il tono è già segnato da ironia, dolore e un desiderio feroce di libertà.

3. **New York negli anni '70 e '80**

Il cuore del libro è la **New York punk, poetica, sporca e vibrante**: loft, bar, readings improvvisati, appartamenti fatiscenti, amicizie intense e amori complicati. Myles entra nella scena artistica e letteraria, incontra figure come Allen Ginsberg e Robert Mapplethorpe, e tenta di sopravvivere con la poesia come unico strumento di salvezza.

[ilLibraio.it](https://www.illibraio.it/news/dautore/chelsea-girls-eileen-myles-1482843/)
[thebookishexplorer.com](https://thebookishexplorer.com/2026/01/27/eileen-myles-chelsea-girls/)

4. **Relazioni, desiderio e autodistruzione**

Il libro racconta relazioni queer spesso segnate da dipendenze, gelosie, instabilità emotiva. L'alcol e le droghe sono parte integrante del paesaggio, non come glamour ma come meccanismi di sopravvivenza. Myles nonedulcora nulla: mostra la vulnerabilità, la rabbia, la fame di amore e di riconoscimento.

5. **Arte come sopravvivenza**

La poesia è il filo rosso: Myles scrive per non soccombere, per dare forma al caos, per affermare la propria esistenza in un mondo che non ha spazio per identità queer e povere. Il libro è anche un manifesto sulla **necessità di raccontare**, di trasformare la vita in linguaggio. [ilLibraio.it](https://www.illibraio.it/news/dautore/chelsea-girls-eileen-myles-1482843/)

Critica dell'opera

1. **Una voce radicale e inconfondibile**

La critica ha riconosciuto in *Chelsea Girls* una delle opere più importanti della letteratura queer americana degli anni '90. La voce di Myles è **ruvida, ironica, libera**, capace di unire confessione e osservazione sociale. La sua scrittura è un atto politico: rifiuta la linearità, la compostezza, la narrazione addomesticata.

[ilLibraio.it](https://www.illibraio.it/news/dautore/chelsea-girls-eileen-myles-1482843/)

2. **Innovazione formale**

Il romanzo rompe gli schemi del memoir tradizionale:

- struttura a vignette,
- ritmo da spoken word,
- uso di una lingua poetica e colloquiale,
- sguardo che alterna intimità e distanza.

Questa forma rispecchia perfettamente la vita che racconta: caotica, intermittente, piena di scarti e accelerazioni. La critica ha lodato questa scelta come una delle ragioni della sua originalità. [asteriazine.com](https://asteriazine.com/a-journey-through-queer-identity-and-art-in-chelsea-girls-by-eileen-myles/)

3. **Rappresentazione queer non addomesticata**

Myles offre una rappresentazione della vita queer lontana da ogni idealizzazione: sesso, dipendenze, povertà, relazioni tossiche, ma anche comunità, desiderio, creatività. È un ritratto **onesto e non conciliato**, che ha influenzato generazioni di scrittori e scrittrici LGBTQ+. [ilLibraio.it](https://www.illibraio.it/news/dautore/chelsea-girls-eileen-myles-1482843/)

4. **Ritratto di un'epoca**

Il libro è anche un documento storico: cattura la New York artistica degli anni '70 e '80, con la sua energia punk, la sua marginalità, la sua violenza quotidiana. È un affresco vivido, pieno di vita e di ombre.

[thebookishexplorer.com](https://thebookishexplorer.com/2026/01/27/eileen-myles-chelsea-girls/)

5. **Possibili limiti**

- La frammentarietà può risultare disorientante per chi cerca una narrazione più tradizionale.
- L'autobiografismo radicale può apparire autoreferenziale.
- Alcuni episodi sembrano più bozzetti che capitoli compiuti.

Tuttavia, questi "limiti" sono parte integrante del progetto estetico di Myles.

Valutazione complessiva

Chelsea Girls è un testo **potente, sporco, luminoso, necessario**. È un classico della letteratura queer contemporanea e un esempio magistrale di come la vita possa diventare materia poetica senza perdere la sua crudezza. La voce di Myles rimane una delle più originali e radicali della scena americana, e questo libro ne è la prova definitiva.

[asteriazine.com](https://asteriazine.com/a-journey-through-queer-identity-and-art-in-chelsea-girls-by-eileen-myles/)