

Boy, Snow, Bird è un romanzo-fiaba inquieto che rilegge **Biancaneve** per parlare di **razzial passing**, identità, specchi, maternità e violenza familiare. Oyeyemi costruisce una narrazione stratificata, piena di inversioni e ambiguità, che affascina per stile e immaginario ma può risultare irregolare nella gestione dei suoi temi.

Riassunto del romanzo**

1. **Boy Novak: fuga, specchi e reinvenzione**

Il romanzo si apre negli anni '40-'50 con **Boy Novak**, una ragazza bionda e algida che fugge da un padre violento, derattizzatore nel Lower East Side di New York. La sua infanzia è segnata da **abusi**, claustrofobia domestica e un rapporto ossessivo con gli **specchi**, che diventano simbolo di identità instabile e di autoinganno.

[Mangialibri](<https://www.mangialibri.com/boy-snow-bird>)

Boy arriva a **Flax Hill, Massachusetts**, una cittadina chiusa e tradizionalista. Trova lavoro in una libreria e viene attratta dalla famiglia Whitman, in particolare dal gioielliere **Arturo** e da sua figlia **Snow**, una bambina di bellezza quasi soprannaturale, venerata da tutti.

[gerundiopresente.wordpress.com](<https://gerundiopresente.wordpress.com/2016/04/18/recensionando-boy-snow-bird/>)

2. **Il matrimonio con Arturo e la nascita di Bird**

Boy sposa Arturo, ma la nascita della loro figlia **Bird** rivela un segreto taciuto: la famiglia Whitman è una famiglia di **neri che “passano” per bianchi**. Bird nasce con tratti fenotipici che rendono evidente la sua identità razziale, mentre Snow era stata accettata come “bianca perfetta”.

Questo evento produce una frattura: Boy, temendo che Snow oscuri Bird e riproduca dinamiche di esclusione, decide di **mandare Snow a vivere con una zia**. È il gesto che riecheggia la matrigna di *Biancaneve*, ma Oyeyemi lo carica di ambiguità morale e politica.

[Mangialibri](<https://www.mangialibri.com/boy-snow-bird>)

3. **La seconda parte: Bird e Snow narrano**

La terza parte del romanzo alterna le voci di **Bird** e **Snow**, che ricostruiscono la loro infanzia separata, la percezione del colore della pelle, il peso delle aspettative familiari e il ruolo di Boy come figura insieme protettiva e crudele.

[Sul Romanzo](<https://www.sulromanzo.it/blog/boy-snow-bird-by-helen-oyeyemi>)

Il romanzo procede come un gioco di specchi: identità ribaltate, ruoli invertiti, ciò che sembra bianco è nero, ciò che sembra amore è controllo. La struttura stessa — tre sezioni, tre protagoniste — riflette il titolo *Boy, Snow, Bird*.

4. **Temi centrali**

- **Razzial passing e segregazione** nell’America degli anni ’50.

[Sul Romanzo](<https://www.sulromanzo.it/blog/boy-snow-bird-by-helen-oyeyemi>)

- **Fiaba e riscrittura**: Biancaneve, Cenerentola, motivi simbolici (specchi, bellezza, metamorfosi).

[gerundiopresente.wordpress.com](<https://gerundiopresente.wordpress.com/2016/04/18/recensionando-boy-snow-bird/>)

- **Maternità ambivalente**: protezione, rivalità, crudeltà.

- **Identità e metamorfosi**: chi siamo quando ci guardiamo allo specchio?

- **Violenza domestica** e ciclicità del trauma.

Critica dell’opera

Punti di forza

1. Scrittura ricca, immaginifica, stratificata

Oyeyemi intreccia fiaba, realismo, gotico e politica con una prosa brillante e imprevedibile. Le immagini degli specchi, dei riflessi, delle metamorfosi creano un’atmosfera sospesa e perturbante.

[gerundiopresente.wordpress.com](<https://gerundiopresente.wordpress.com/2016/04/18/recensionando-boy-snow-bird/>)

2. Rilettura originale della fiaba di Biancaneve**

Non è un semplice “trasferimento” della fiaba negli anni '50: Oyeyemi smonta e ricompone i motivi fiabeschi per parlare di razza, desiderio, identità e potere.

[gerundiopresente.wordpress.com](https://gerundiopresente.wordpress.com/2016/04/18/recensionando-boy-snow-bird/)

3. Complessità psicologica dei personaggi femminili**

Boy, Snow e Bird sono figure sfuggenti, contraddittorie, mai riducibili a ruoli stereotipati. Il romanzo esplora la **matrigna** come figura tragica, non come villain monodimensionale.

[Mangialibri](https://www.mangialibri.com/boy-snow-bird)

4. Trattazione intelligente di temi sociali**

Il romanzo affronta razzismo, passing, discriminazione, genere e violenza domestica con finezza e senza moralismi.

[Mangialibri](https://www.mangialibri.com/boy-snow-bird)

Punti deboli

1. Struttura irregolare e talvolta discontinua**

La divisione in tre parti, con cambi di voce e tono, può risultare sbilanciata: la prima parte è potente e gotica, la terza più frammentata e meno coesa.

[Sul Romanzo](https://www.sulromanzo.it/blog/boy-snow-bird-by-helen-oyeyemi)

2. Eccesso di simbolismo**

L'uso insistito di specchi, doppi, inversioni e metafore può apparire forzato, soprattutto verso il finale.

3. Colpi di scena finali controversi**

Il romanzo introduce rivelazioni tardive che dividono i lettori: per alcuni sono illuminanti, per altri appaiono affrettate o poco integrate nella trama.

[Sul Romanzo](<https://www.sulromanzo.it/blog/boy-snow-bird-by-helen-oyeyemi>)

Valutazione complessiva**

Boy, Snow, Bird è un romanzo ****ambizioso, elegante e disturbante****, che rilegge la fiaba per parlare di identità e razza con una voce unica. Non è un'opera perfetta: la sua struttura irregolare e la densità simbolica possono disorientare. Ma proprio questa complessità lo rende un testo memorabile, capace di rinnovare un immaginario antico e di inserirsi nel dibattito contemporaneo su razza, genere e rappresentazione.