

RIASSUNTO DELLO *SCUM MANIFESTO

Il *SCUM Manifesto*, pubblicato nel 1967 e autoprodotta da Valerie Solanas, è un pamphlet politico femminista radicale che nasce nel clima di contestazione degli anni Sessanta negli Stati Uniti, segnati dall'emergere dei movimenti per i diritti civili, dalla controcultura e dalle prime forme di femminismo di seconda ondata. [impagina.it](http://impagina.it/manifesto-scum/)

1. Contesto e intenzioni dell'autrice**

Solanas, figura marginale e outsider della scena artistica newyorkese, concepisce il manifesto come un attacco frontale alle strutture patriarcali. Il testo non è pensato come un programma politico operativo, ma come una provocazione intellettuale estrema, un dispositivo retorico che mira a scardinare le fondamenta della società maschilista. [impagina.it](http://impagina.it/manifesto-scum/)

2. Tesi centrali**

Il manifesto sostiene che:

- la società è interamente costruita su un **potere maschile oppressivo**;
- la liberazione femminile richiede una **trasformazione radicale** delle strutture economiche, politiche e culturali;
- le donne devono rovesciare il governo, abolire il sistema monetario, instaurare l'automazione totale e — nella formulazione più provocatoria — **eliminare il sesso maschile**. [Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/SCUM_Manifesto)

Queste proposte sono volutamente iperboliche, formulate con un linguaggio diretto, crudo, sessualmente esplicito e spesso violento.

[Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/SCUM_Manifesto)

3. SCUM: chi sono?*

Contrariamente alla lettura popolare, Solanas non usa "SCUM" per indicare gli uomini, ma un tipo specifico di donne:

- **dominatrici, indipendenti, avventurose, violente, egoiste, sicure di sé**;

contrapposte alle “Figlie di Papà”, donne passive, sottomesse, dipendenti dal potere maschile. [Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/SCUM_Manifesto)

Il conflitto, dunque, non è tra uomini e donne, ma tra due modelli di femminilità.

4. Struttura e stile**

Il testo procede per:

- attacchi al sistema economico e politico statunitense;
- critica feroce dei meccanismi di produzione artistica e culturale;
- proposte utopiche e distruttive (automazione totale, abolizione del denaro);
- invettive contro la mascolinità come “errore biologico” (secondo la retorica del testo).

Lo stile è volutamente incendiario, pensato per scioccare, destabilizzare e costringere il lettore a confrontarsi con la violenza simbolica del patriarcato.

5. Ricezione e impatto**

Il manifesto fu accolto con scandalo, rifiuto e fascinazione. La figura di Solanas divenne ancora più controversa dopo il tentato omicidio di Andy Warhol nel 1968, evento che contribuì a mitizzare e patologizzare la sua immagine pubblica. [UniD Professional](https://www.unidprofessional.com/valerie-solanas-scum-manifesto-omicidio-mancato-andy-warhol/)

CRITICA DELL'OPERA

1. Un testo radicale e performativo**

Lo *SCUM Manifesto* non è un trattato politico nel senso tradizionale: è un atto performativo, un gesto artistico e letterario che usa l'eccesso come arma retorica. La sua forza sta nella capacità di:

- estremizzare la critica al patriarcato fino al parossismo;

- rendere visibile la violenza strutturale attraverso una violenza linguistica speculare;
- proporre un immaginario femminile non conciliato, non materno, non pacificato.

In questo senso, il manifesto anticipa molte riflessioni del femminismo radicale e queer, pur rimanendo un oggetto unico e difficilmente classificabile.

2. Ambiguità e fraintendimenti**

Il testo è stato spesso interpretato come un invito letterale alla violenza contro gli uomini. Tuttavia:

- Solanas stessa rifiutò l'interpretazione dell'acronimo "Society for Cutting Up Men", sostenendo che "SCUM" significasse semplicemente "feccia", un titolo volutamente degradante e provocatorio. [Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/SCUM_Manifesto)
- La retorica iperbolica suggerisce una lettura simbolica, non programmatica.

Ciò non elimina la problematicità del linguaggio, ma ne chiarisce la funzione.

3. Il valore letterario**

Dal punto di vista stilistico, il manifesto è:

- un esempio di scrittura satirica estrema;
- un testo che mescola pamphlet politico, invettiva, parodia e performance;
- un'opera che usa la ripetizione, l'esagerazione e la caricatura come strumenti di critica sociale.

La sua forza letteraria risiede nella capacità di trasformare la rabbia in forma.

4. Limiti e criticità**

- La visione binaria e biologizzante dei generi può risultare oggi datata.

- L'assenza di una proposta politica concreta lo rende più un gesto artistico che un contributo teorico strutturato.

- La violenza verbale rischia di oscurare la critica sociale sottostante.

- La figura di Solanas, segnata da disagio psichico e marginalità, è stata spesso usata per delegittimare il testo, ma anche questo ha contribuito alla sua aura mitica. [UniD Professional](<https://www.unidprofessional.com/valerie-solanas-scum-manifesto-omicidio-mancato-andy-warhol/>)

5. Eredità culturale**

Nonostante (o grazie a) la sua radicalità, il manifesto:

- ha influenzato correnti femministe radicali e post-femministe;

- è diventato un oggetto di culto nella cultura underground;

- continua a essere studiato come esempio di scrittura politica estrema e come documento della rabbia femminile in un'epoca di profonde trasformazioni sociali.

SINTESI FINALE**

Lo *SCUM Manifesto* è un testo unico: feroce, disturbante, satirico, visionario. Non è un romanzo, non è un programma politico, non è un semplice pamphlet: è un atto di guerra simbolica contro il patriarcato, un'esplosione di rabbia trasformata in linguaggio. La sua importanza non risiede nella letteralità delle sue proposte, ma nella capacità di rendere visibile — attraverso l'eccesso — la violenza strutturale che intende denunciare.