

Plano americano non è un romanzo ma una raccolta di ****profili narrativi****: ventuno (nell'edizione 2013) o ventisei (nell'edizione ampliata 2018) ritratti di scrittori, artisti, fotografi, musicisti e intellettuali latinoamericani e spagnoli, costruiti attraverso il metodo di reportage letterario che ha reso celebre Leila Guerriero. È un libro-sistema: ogni profilo è autonomo, ma insieme compongono una mappa della creatività ispanoamericana contemporanea.

[Editorial Anagrama](https://www.anagrama-ed.es/libro/biblioteca-de-la-memoria/plano-americano/9788433908001/BM_35) [ediciones.udp.cl](<https://ediciones.udp.cl/libro/plano-americano/>)

Riassunto di *Plano americano***

1. ****La struttura del libro****

Plano americano raccoglie una serie di ****ritratti narrativi**** pubblicati da Guerriero nell'arco di oltre un decennio su giornali e riviste dell'America Latina e della Spagna. Le figure raccontate appartengono a campi diversi:

- scrittori (Ricardo Piglia, Roberto Arlt, Idea Vilariño, Fogwill),
- artisti visivi (Guillermo Kuitca, Marta Minujín, Sara Facio),
- musicisti, fotografi, cineasti, editori, designer.

L'insieme forma una ****cartografia culturale**** del continente: un mosaico di personalità eccentriche, marginali, celebri o dimenticate, che Guerriero osserva con un'attenzione quasi clinica. [Editorial Anagrama](https://www.anagrama-ed.es/libro/biblioteca-de-la-memoria/plano-americano/9788433908001/BM_35)

2. ****Il metodo Guerriero****

Il libro è costruito secondo il celebre "metodo Guerriero", descritto da critici e colleghi come un lavoro di:

- ****osservazione minuziosa****,
- ****ascolto radicale****,
- ****indagine lunga e preparatoria****,
- ****scrittura cesellata****, precisa come un lavoro di oreficeria.

Ogni profilo è il risultato di **mesi di ricerca**, interviste, immersione nell'ambiente del soggetto. Guerriero compone i testi come **racconti**, con tecniche da romanziere: montaggio, salti temporali, dettagli sensoriali, ritmo narrativo. [Editorial Anagrama](https://www.anagrama-ed.es/libro/biblioteca-de-la-memoria/plano-americano/9788433908001/BM_35)

3. **Temi ricorrenti**

Pur essendo ritratti individuali, i testi condividono alcuni nuclei tematici:

- **la creatività come ossessione**: molti protagonisti vivono l'arte come necessità vitale;
- **la marginalità**: figure eccentriche, scomode, spesso ai margini del canone;
- **la fragilità e la grandezza**: Guerriero mostra la tensione tra vulnerabilità privata e potenza artistica;
- **la memoria culturale latinoamericana**: il libro diventa un archivio di sensibilità, epoche, movimenti.

4. **Un sistema di "vasi comunicanti"**

I personaggi ritornano, si incrociano, si rispecchiano. Fogwill appare in più testi come fantasma polemico; Piglia e Arlt dialogano attraverso le epoche; Idea Vilariño e Nicanor Parra incarnano due poli della poesia ispanoamericana.

Il libro, così, non è una semplice raccolta: è **un ritratto di un'epoca**, costruito attraverso frammenti. [Editorial Anagrama](https://www.anagrama-ed.es/libro/biblioteca-de-la-memoria/plano-americano/9788433908001/BM_35)

Critica dell'opera

1. **La forza: un giornalismo che diventa letteratura**

Critici come Mario Vargas Llosa e Patricio Pron hanno sottolineato come **Plano americano** dimostri che **il giornalismo può essere una delle belle arti**: Guerriero unisce rigore informativo e ambizione estetica.

La sua prosa è:

- **elegante**,
- **precisa**,

- **poetica senza essere lirica**,
- **tagliante quando serve**.

[Editorial Anagrama](https://www.anagrama-ed.es/libro/biblioteca-de-la-memoria/plano-americano/9788433908001/BM_35)

Il risultato è una forma di **cronaca narrativa** che non abbellisce la realtà, ma la rende più leggibile.

2. **La costruzione del personaggio**

Guerriero evita l'agiografia: i suoi ritratti mostrano **ombre, contraddizioni, tic, fragilità**.

Il personaggio non è mai un'icona: è un corpo, una voce, un gesto, un dettaglio.

Questa capacità di **far vedere** ciò che altri non vedono è stata lodata da critici come Alejandra Costamagna. [ediciones.udp.cl](<https://ediciones.udp.cl/libro/plano-americano/>)

3. **Un libro che è anche un atlante culturale**

La raccolta funziona come un **atlante della creatività ispanoamericana**: non solo racconta individui, ma restituisce un clima culturale, un modo di vivere l'arte, un continente in fermento.

È un'opera preziosa per chi studia:

- la letteratura latinoamericana contemporanea,
- la fotografia e le arti visive,
- la storia culturale recente.

4. **Possibili limiti**

- **Eterogeneità**: la varietà dei profili può risultare disomogenea; alcuni ritratti sono più intensi, altri più descrittivi.

- **Densità stilistica**: la prosa di Guerriero, cesellata e ritmica, può risultare impegnativa per chi cerca un reportage più diretto.

- **Assenza di un filo narrativo unitario**: il libro non è un romanzo e non costruisce una trama; è un mosaico, e richiede un lettore disposto a muoversi tra frammenti.

5. ****Il valore complessivo****

Plano americano è oggi considerato uno dei libri fondamentali del ****giornalismo narrativo latinoamericano****:

- per la qualità della scrittura,
- per la profondità dei ritratti,
- per la capacità di trasformare la cronaca in letteratura.

È un'opera che si legge come una serie di racconti, ma che funziona come un archivio culturale.