

Drive Your Plow Over the Bones of the Dead è un romanzo che intreccia giallo, satira ecologica e filosofia morale attraverso la voce di Janina Duszejko, un'anziana donna eccentrica che interpreta il mondo tramite astrologia, Blake e un'etica radicale degli animali. La storia segue una serie di morti misteriose nella campagna polacca e culmina nella rivelazione che Janina stessa è l'autrice degli omicidi, compiuti come vendetta contro chi maltratta gli animali. [Frammenti Rivista](<https://www.frammentirivista.it/guida-carro-ossa-morti-olga-tokarczuk-recensi/>) [SuperSummary](<https://www.supersummary.com/drive-your-plow-over-the-bones-of-the-dead/summary/>)

Riassunto del romanzo

Ambientato in un remoto villaggio sui Monti dei Sudeti, al confine tra Polonia e Repubblica Ceca, il romanzo segue **Janina Duszejko**, una sessantenne solitaria, ex ingegnera e insegnante d'inglese, appassionata di **astrologia**, **William Blake** e soprattutto **animali**, che considera esseri dotati di dignità e intelligenza. [Frammenti Rivista](<https://www.frammentirivista.it/guida-carro-ossa-morti-olga-tokarczuk-recensi/>)

L'innesco narrativo

L'equilibrio del villaggio si spezza quando viene trovato morto **Big Foot**, un vicino noto per la crudeltà verso gli animali. Poco dopo, altri uomini muoiono in circostanze enigmatiche: un comandante di polizia, un ricco imprenditore, il presidente di un club venatorio, persino il parroco. Tutti accomunati da un tratto: erano **cacciatori** o complici di violenze sugli animali. [SuperSummary](<https://www.supersummary.com/drive-your-plow-over-the-bones-of-the-dead/summary/>)

Janina elabora una teoria che scandalizza tutti:

> ***Sono gli Animali che si vendicano degli Uomini.***

Una spiegazione che appare delirante, ma che si diffonde nella valle alimentando paura e superstizione. [Frammenti Rivista](<https://www.frammentirivista.it/guida-carro-ossa-morti-olga-tokarczuk-recensi/>)

La voce narrante

Janina è una **narratrice inaffidabile**, ma dotata di una logica ferrea e idiosincratice: attribuisce iniziali maiuscole a parole comuni, interpreta ogni evento attraverso l'astrologia,

traduce Blake con devozione quasi mistica. Vive ai margini della comunità, considerata una strega, una folle, una misantropa. [Frammenti Rivista](<https://www.frammentirivista.it/guida-carro-ossa-morti-olga-tokarczuk-recensi/>)

La rivelazione finale**

Il romanzo, pur assumendo la forma di un giallo, sovverte il genere:

Janina è l'assassina.

Uccide deliberatamente gli uomini che hanno fatto del male agli animali, convinta di ristabilire un ordine cosmico violato. La sua confessione non è un colpo di scena gratuito, ma la conclusione logica della sua visione del mondo: una morale radicale che mette in discussione la superiorità dell'essere umano.

[SuperSummary](<https://www.supersummary.com/drive-your-plow-over-the-bones-of-the-dead/summary/>)

Critica dell'opera

1. Un giallo che non vuole essere un giallo**

Tokarczuk usa la struttura del *murder mystery* solo come cornice. L'indagine non mira alla scoperta della verità, ma alla **messa in crisi del concetto stesso di colpa e giustizia**. Il lettore è spinto a simpatizzare con Janina, salvo poi scoprire che la sua etica è tanto coerente quanto inquietante.

2. Satira ecologica e critica sociale**

Il romanzo è una feroce denuncia:

- della **violenza istituzionalizzata** della caccia;
- del **patriarcato rurale** polacco;
- dell'ipocrisia religiosa (il parroco è tra le vittime);
- dell'idea che l'uomo abbia diritto di dominio sugli animali.

Tokarczuk costruisce un mondo in cui la natura è un soggetto morale, non uno sfondo.

[QLibri](<https://www.qlibri.it/narrativa-straniera/romanzi/guida-il-tuo-carro-sulle-ossa-dei-morti/>)

3. La forza della voce narrante**

Janina è uno dei personaggi più memorabili della narrativa europea contemporanea: eccentrica, poetica, comica, tragica, filosofica.

La sua visione del mondo è così totalizzante da trascinare il lettore in un universo dove astrologia, poesia e giustizia cosmica diventano strumenti interpretativi plausibili.

4. Il ruolo di William Blake**

Blake non è un semplice riferimento culturale: è la chiave simbolica del romanzo.

Il titolo stesso proviene dai **Proverbs of Hell** e suggerisce un'etica della ribellione contro l'ordine costituito. Janina interpreta Blake come un profeta dell'armonia perduta tra uomo e natura. [Frammenti Rivista](<https://www.frammentirivista.it/guida-carro-ossa-morti-olga-tokarczuk-recensi/>)

5. Ambiguità morale e potenza politica**

Il romanzo è volutamente disturbante:

Tokarczuk non chiede al lettore di approvare Janina, ma di interrogarsi su **chi sia davvero il "mostro"**:

- chi uccide per vendetta?
- o chi uccide per sport?

Questa ambiguità è il cuore politico dell'opera.

6. Stile e atmosfera**

La prosa è ironica, grottesca, lirica.

La neve, il gelo, il paesaggio montano diventano metafore della solitudine e dell'ottusità sociale.

Il tono oscilla tra noir, fiaba nera e pamphlet etico.

Valutazione complessiva**

****Un romanzo radicale, filosofico, provocatorio.****

Tokarczuk smonta i generi letterari, mette in discussione la morale comune e costruisce una protagonista che è insieme vittima, visionaria e carnefice. È un libro che divide, e proprio per questo è potente: costringe a pensare.