

Swing Time di **Zadie Smith** è un romanzo sull'identità, sull'amicizia femminile e sulle fratture create da classe, razza, ambizione e desiderio di autodeterminazione. La storia segue due bambine meticce cresciute nel Nord di Londra, unite dalla danza ma destinate a vite divergenti: la narratrice senza nome, che diventerà assistente di una popstar globale, e Tracey, dotata ballerina professionista ma autodistruttiva. Il romanzo intreccia passato e presente, Londra e Africa, intimità e politica, mostrando come le identità individuali siano sempre inscritte in reti di potere, eredità culturali e fraintendimenti. [The Serendipity Periodical](<https://www.theserendipityperiodical.it/2019/07/01/zadie-smiths-swing-time-recensione/>)

Riassunto del romanzo**

1. Infanzia: danza, amicizia e specchi**

Due bambine di razza mista crescono in case popolari del Nord di Londra. Entrambe amano la danza e idolatrano Fred Astaire e Ginger Rogers.

- **Tracey** è talentuosa, istintiva, ribelle.
- **La narratrice**, senza nome, è riflessiva, più goffa, figlia di una madre intellettuale e politicamente impegnata.

La loro amicizia è un legame simbiotico e competitivo: si osservano, si imitano, si giudicano. La danza diventa il linguaggio attraverso cui misurano il mondo e se stesse. [The Serendipity Periodical](<https://www.theserendipityperiodical.it/2019/07/01/zadie-smiths-swing-time-recensione/>)

2. Famiglie e destini divergenti**

Le due bambine provengono da famiglie molto diverse:

- la madre della narratrice è un'intellettuale autodidatta, ambiziosa, politicamente radicale;
- la madre di Tracey è fragile, instabile, segnata da povertà e disillusione.

Queste differenze plasmano i loro futuri: Tracey entra in una scuola di danza professionale; la narratrice, incapace di emergere artisticamente, si orienta verso lo studio e poi verso il lavoro nel mondo dello spettacolo. [Il Tascabile](<https://www.iltascabile.com/letterature/zadie-smith-swing-time/>)

3. Età adulta: Aimee, il potere e l'Africa**

La narratrice diventa assistente personale di **Aimee**, una popstar bianca e filantropa che decide di costruire una scuola di danza in un villaggio africano.

Il romanzo alterna:

- **Londra**, con le sue tensioni di classe e razza;
- **l'Africa**, dove la narratrice osserva le dinamiche di potere occidentale, l'appropriazione culturale e le contraddizioni dell'aiuto umanitario.

Il rapporto con Aimee è un altro “duello speculare”: ammirazione, dipendenza, disillusione. [The Serendipity Periodical](<https://www.theserendipityperiodical.it/2019/07/01/zadie-smiths-swing-time-recensione/>)

4. Rotture, rivelazioni e ritorni**

Il legame con Tracey si incrina più volte: gelosie, tradimenti, incomprensioni.

La narratrice scopre segreti sulla famiglia dell'amica e sulla propria madre, ormai figura politica di rilievo.

Il romanzo si chiude con un ritorno simbolico: la narratrice rivede Tracey, ormai madre e isolata, mentre danza con i suoi figli. Un gesto che riattiva il nucleo emotivo della loro infanzia.

Temi centrali**

Identità e appartenenza**

Smith esplora come razza, classe e genere determinino il “punto sulla scacchiera” da cui ognuno parte. L'identità non è solo personale, ma un intreccio di luoghi, eredità e relazioni. [The Serendipity Periodical](<https://www.theserendipityperiodical.it/2019/07/01/zadie-smiths-swing-time-recensione/>)

Amicizia femminile come specchio e conflitto**

La relazione tra le due protagoniste è un continuo confronto: ammirazione, rivalità, dipendenza, distanza. È un romanzo quasi interamente al femminile, dove le donne cercano il proprio posto nel mondo.

Danza come metafora**

La danza è:

- espressione del corpo e della storia;
 - linguaggio di libertà e disciplina;
 - metafora delle emozioni che guidano le scelte, spesso in conflitto tra loro.
- [minima&moralia](<https://minimaetmoralia.it/recensioni/scrivendo-passo-danza-la-nuova-avventura-zadie-smith/>)

Occidente e Africa**

Smith mette in scena il paternalismo occidentale, le ambiguità della filantropia e il rischio di appropriazione culturale. La scuola di danza di Aimee diventa un laboratorio di tensioni politiche e morali.

Critica dell'opera**

Punti di forza**

- **Profondità analitica**: Smith unisce narrazione e saggio, trasformando riflessioni identitarie in storia viva. [The Serendipity Periodical](<https://www.theserendipityperiodical.it/2019/07/01/zadie-smiths-swing-time-recensione/>)
 - **Struttura complessa ma fluida**: il continuo alternarsi di tempi e luoghi crea un ritmo cinematografico.
 - **Personaggi femminili sfaccettati**: madri, figlie, amiche, antagoniste: tutte imperfette, tutte credibili.
 - **Sguardo politico lucido**: il romanzo affronta razza, classe, colonialismo culturale senza moralismi.
 - **Uso magistrale della danza** come metafora emotiva e sociale.
- [minima&moralia](<https://minimaetmoralia.it/recensioni/scrivendo-passo-danza-la-nuova-avventura-zadie-smith/>)

Possibili limiti**

- **La narratrice senza nome** può risultare volutamente opaca: osserva più che agire, e questo può creare distanza emotiva.

- **La parte africana** è potente ma talvolta percepita come più saggistica che narrativa.

- **La struttura frammentata** richiede attenzione: non è un romanzo “lineare”.

Valutazione complessiva**

Swing Time è uno dei romanzi più maturi di Zadie Smith: ambizioso, stratificato, politicamente consapevole. Non cerca la consolazione, ma la complessità. È un’opera che chiede al lettore di interrogarsi su chi siamo, da dove veniamo e quali storie — nostre o altrui — ci permettono di danzare nel mondo.