

Sintesi essenziale: *\*Une femme m'apparut\** (1904) è un romanzo autobiografico e simbolista in cui Renée Vivien trasfigura in forma mitico-lirica la propria esperienza amorosa con una donna idealizzata, costruendo un testo ibrido tra realtà e finzione, oggi letto come uno dei primi e più radicali romanzi lesbici moderni.

[ResearchGate]([https://www.researchgate.net/publication/366488394\\_Nota\\_aggiornata\\_su\\_Une\\_femme\\_m'apparut\\_di\\_Renee\\_Vivien/fulltext/63a3aa355ed88950504008b0/Nota-aggiornata-su-Une-femme-mapparut-di-Renee-Vivien.pdf](https://www.researchgate.net/publication/366488394_Nota_aggiornata_su_Une_femme_m'apparut_di_Renee_Vivien/fulltext/63a3aa355ed88950504008b0/Nota-aggiornata-su-Une-femme-mapparut-di-Renee-Vivien.pdf)) [Directory of Open Access Journals](<https://doaj.org/article/d25f49a416ff461998b7e3a1d2d2d9e4>)

Riassunto del romanzo

### 1. Cornice narrativa e voce\*\*

Il romanzo si presenta come un racconto in prima persona, in cui la narratrice — trasparente alter ego di Renée Vivien — rievoca l'apparizione quasi soprannaturale di una donna amata. La storia non segue una trama lineare: è costruita come una sequenza di visioni, ricordi, epifanie sensoriali e meditazioni poetiche. Questa struttura deriva dalla natura ibrida dell'opera, sospesa tra autobiografia e finzione, come confermato dagli studi recenti sul romanzo autobiografico come *\*genere ibrido\** tra factualità e invenzione.

[ResearchGate]([https://www.researchgate.net/publication/366488394\\_Nota\\_aggiornata\\_su\\_Une\\_femme\\_m'apparut\\_di\\_Renee\\_Vivien/fulltext/63a3aa355ed88950504008b0/Nota-aggiornata-su-Une-femme-mapparut-di-Renee-Vivien.pdf](https://www.researchgate.net/publication/366488394_Nota_aggiornata_su_Une_femme_m'apparut_di_Renee_Vivien/fulltext/63a3aa355ed88950504008b0/Nota-aggiornata-su-Une-femme-mapparut-di-Renee-Vivien.pdf)) [Directory of Open Access Journals](<https://doaj.org/article/d25f49a416ff461998b7e3a1d2d2d9e4>)

### 2. L'apparizione della donna\*\*

La figura femminile — mai pienamente nominata, più simbolo che persona — appare alla narratrice come un'epifania: una presenza luminosa, quasi sacra, che incarna desiderio, bellezza e sofferenza. L'incontro è descritto come un evento fondativo, un "miracolo" che trasforma la vita interiore della protagonista.

### 3. Amore, desiderio e idealizzazione\*\*

Il rapporto tra le due donne è segnato da:

- **passione intensa e spiritualizzata**,
- **idealizzazione estrema dell'amata**,
- **fragilità emotiva**,
- **paura dell'abbandono**.

Vivien trasfigura la relazione reale con Violet Shillito e, in parte, con Nathalie Barney, in una narrazione che fonde eros, culto estetico e sofferenza. La donna amata è insieme musa, fantasma, doppio poetico.

#### 4. Decadenza, dolore e perdita\*\*

Il romanzo è attraversato da un senso di lutto imminente. L'amore, pur assoluto, è destinato a dissolversi: la donna amata si allontana, si ammala, svanisce. La narratrice vive la separazione come un crollo metafisico. La perdita non è solo personale, ma cosmica: il mondo stesso sembra perdere colore e consistenza.

#### 5. Visioni simboliste\*\*

L'opera è ricca di:

- immagini di acqua, nebbia, specchi,
- atmosfere crepuscolari,
- riferimenti alla Grecia antica e a Saffo,
- sensualità filtrata da un velo di misticismo.

La narrazione procede come un lungo poema in prosa, più che come un romanzo tradizionale.

### Critica dell'opera

#### 1. Un testo fondativo della narrativa lesbica moderna\*\*

\*Une femme m'apparut\* è oggi considerato un testo pionieristico per la rappresentazione dell'amore tra donne, trattato con serietà, lirismo e profondità psicologica. Vivien rifiuta ogni codifica patologizzante e costruisce un immaginario in cui il desiderio femminile è sacro, potente, legittimo.

#### 2. L'ibridazione tra autobiografia e finzione\*\*

Gli studi recenti sottolineano come il romanzo sia un esempio paradigmatico di \*\*romanzo autobiografico ibrido\*\*, in cui la vita reale dell'autrice viene trasposta in forma simbolica e mitica. Questa dimensione ibrida è oggi centrale nella critica, che rilegge l'opera come un

laboratorio di identità e autorappresentazione.

[ResearchGate]([https://www.researchgate.net/publication/366488394\\_Nota\\_aggiornata\\_su\\_Une\\_femme\\_m'apparut\\_di\\_Renee\\_Vivien/fulltext/63a3aa355ed88950504008b0/Nota-aggiornata-su-Une-femme-m'apparut-di-Renee-Vivien.pdf](https://www.researchgate.net/publication/366488394_Nota_aggiornata_su_Une_femme_m'apparut_di_Renee_Vivien/fulltext/63a3aa355ed88950504008b0/Nota-aggiornata-su-Une-femme-m'apparut-di-Renee-Vivien.pdf)) [Directory of Open Access Journals](<https://doaj.org/article/d25f49a416ff461998b7e3a1d2d2d9e4>)

### 3. La poetica simbolista\*\*

Vivien porta nel romanzo la sua formazione poetica:

- stile musicale, ricco di sinestesie,
- atmosfere decadenti,
- culto dell'estetismo,
- costruzione di un femminile ieratico e misterioso.

Questo rende il testo affascinante ma anche esigente: la trama è rarefatta, la psicologia filtrata da immagini e metafore.

### 4. Limiti e punti di forza\*\*

\*\*Punti di forza\*\*

- Intensità lirica e coerenza estetica.
- Rappresentazione radicale e non apologetica dell'amore lesbico.
- Capacità di trasformare il dolore personale in mito poetico.

Limiti\*\*

- Mancanza di una vera struttura narrativa: il romanzo può risultare ellittico e nebuloso.
- Idealizzazione estrema dell'amata, che riduce la dimensione realistica.
- Tendenza all'autocompiacimento estetizzante tipica del simbolismo.

### 5. Ricezione critica contemporanea\*\*

La critica moderna, come mostrano gli studi di Patrizia Lo Verde, ha rivalutato l'opera alla luce:

- della teoria dei generi ibridi,
- della storia della sessualità,
- della riscoperta delle scrittrici simboliste e decadentiste.

[ResearchGate]([https://www.researchgate.net/publication/366488394\\_Nota\\_aggiornata\\_su\\_Une\\_femme\\_m'apparut\\_di\\_Renee\\_Vivien/fulltext/63a3aa355ed88950504008b0/Nota-aggiornata-su-Une-femme-mapparut-di-Renee-Vivien.pdf](https://www.researchgate.net/publication/366488394_Nota_aggiornata_su_Une_femme_m'apparut_di_Renee_Vivien/fulltext/63a3aa355ed88950504008b0/Nota-aggiornata-su-Une-femme-mapparut-di-Renee-Vivien.pdf)) [Directory of Open Access Journals](<https://doaj.org/article/d25f49a416ff461998b7e3a1d2d2d9e4>)

Oggi \*Une femme m'apparut\* è considerato un testo chiave per comprendere:

- la costruzione dell'identità lesbica nella Belle Époque,
- la poetica di Renée Vivien,
- la genealogia della narrativa queer europea.