

Homo Sapienne (2014) di **Niviaq Korneliussen** è un romanzo corale, queer e post-coloniale ambientato a Nuuk, che segue cinque giovani alle prese con identità di genere, orientamento sessuale, traumi e desiderio di autodeterminazione. La sua forza sta nella voce generazionale, nella struttura frammentata e nella rappresentazione cruda della vita LGBTQ+ in Groenlandia; i limiti risiedono talvolta nel ritmo irregolare e in un tono volutamente acerbo. [Mescalina.it](https://www.mescalina.it/libri/recensioni/niviaq-korneliussen/una-notte-a-nuuk) [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Homo_Sapienne)

Riassunto del romanzo**

Contesto e struttura**

Homo Sapienne (pubblicato in groenlandese e danese nel 2014) è un romanzo **corale** che alterna i punti di vista di **cinque giovani** di Nuuk: **Fia, Ivik, Arnaq, Inuk e Sara**. La narrazione è frammentata, ibrida, composta da stream of consciousness, messaggi, hashtag, riferimenti pop e capitoli scanditi da canzoni. [Mescalina.it](https://www.mescalina.it/libri/recensioni/niviaq-korneliussen/una-notte-a-nuuk) [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Homo_Sapienne)

La Groenlandia rappresentata è una **società post-coloniale**, piccola, senza una vera scena queer, dove ogni gesto è osservato e giudicato. I personaggi vivono tra feste, after-party, alcool e relazioni instabili, ma sotto la superficie si agitano dubbi, paure e desideri profondi. [Mescalina.it](https://www.mescalina.it/libri/recensioni/niviaq-korneliussen/una-notte-a-nuuk)

I cinque protagonisti**

Fia**

Fia è intrappolata in una relazione eterosessuale convenzionale con Peter. Si sente soffocata, infelice, e progressivamente comprende di essere attratta dalle donne. La sua presa di coscienza è dolorosa perché contrasta con le norme sociali della Groenlandia. [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Homo_Sapienne)

Ivik**

Ivik vive un percorso di identità di genere: comprende di essere un uomo e non una donna. Il romanzo segue il suo processo di accettazione, le paure legate al giudizio altrui e la necessità

di affermare la propria verità. [inuit.uqam.ca](https://inuit.uqam.ca/en/documents/homo-sapienne-0)

Arnaq**

Arnaq è una figura complessa, spesso autodistruttiva. Usa alcool, sesso e feste per anestetizzare ferite profonde. Dietro la sua apparente spensieratezza si nasconde un dolore che non riesce a elaborare. [Mescalina.it](https://www.mescalina.it/libri/recensioni/niviaq-korneliussen/una-notte-a-nuuk)

Inuk**

Inuk affronta traumi, pregiudizi e un rapporto conflittuale con la propria identità. Il suo percorso è segnato da sensi di colpa, paura di ferire gli altri e difficoltà a trovare un equilibrio emotivo. [Mescalina.it](https://www.mescalina.it/libri/recensioni/niviaq-korneliussen/una-notte-a-nuuk)

Sara**

Sara è la figura che sceglie la vita: cerca di guarire, di liberarsi dai tabù e di costruire un futuro più autentico. Il suo arco narrativo è quello della resistenza e della rinascita. [inuit.uqam.ca](https://inuit.uqam.ca/en/documents/homo-sapienne-0)

Temi principali

1. Identità queer in un contesto post-coloniale**

Il romanzo mostra cosa significhi essere LGBTQ+ in una città di 17.000 abitanti senza una scena gay strutturata, dove tutto avviene in case e bar, e dove il giudizio sociale è costante. [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Homo_Sapienne)

2. Crisi, cambiamento e rinascita**

Tutti i personaggi attraversano momenti di rottura: relazioni che crollano, scoperte interiori, traumi che riaffiorano. Il romanzo è un viaggio attraverso la vulnerabilità e la trasformazione. [Mescalina.it](https://www.mescalina.it/libri/recensioni/niviaq-korneliussen/una-notte-a-nuuk)

3. Linguaggio e forma**

Korneliussen usa un linguaggio ****crudo, sensibile, non addomesticato****, con una forte componente pop e digitale. La forma stessa diventa specchio della frammentazione emotiva dei personaggi. [Mescalina.it](https://www.mescalina.it/libri/recensioni/niviaq-korneliussen/una-notte-a-nuuk) [inuit.uqam.ca](https://inuit.uqam.ca/en/documents/homo-sapienne-0)

Critica dell'opera

Punti di forza**

- ****Voce generazionale potente:**** Korneliussen dà spazio a una Groenlandia giovane, queer, urbana, lontana dagli stereotipi folkloristici della letteratura groenlandese tradizionale. [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Homo_Sapienne)
- ****Rappresentazione autentica:**** Il romanzo affronta identità di genere, orientamento sessuale, traumi e stigma con onestà e senza moralismi.
- ****Struttura innovativa:**** L'uso di messaggi, hashtag, musica e stream of consciousness crea un ritmo vivo e contemporaneo. [Mescalina.it](https://www.mescalina.it/libri/recensioni/niviaq-korneliussen/una-notte-a-nuuk)
- ****Coralità efficace:**** Le cinque voci si intrecciano in un mosaico emotivo che restituisce un'intera generazione in crisi e in trasformazione.

Punti deboli**

- ****Ritmo irregolare:**** Alcuni critici hanno rilevato problemi di pacing e tono, con passaggi che risultano acerbi o sbilanciati. [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Homo_Sapienne)
- ****Frammentazione estrema:**** La struttura, pur innovativa, può risultare dispersiva e talvolta sacrificare la profondità psicologica a favore dell'immediatezza.
- ****Acerbità stilistica:**** Essendo un'opera prima scritta in un solo mese, conserva una certa ruvidità che può essere letta sia come limite sia come cifra stilistica. [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Homo_Sapienne)

Valutazione complessiva**

Homo Sapienne è un romanzo **cruciale** per comprendere la nuova letteratura groenlandese: queer, urbana, disincantata, capace di rompere tabù e di raccontare ciò che era rimasto invisibile. È un testo che vibra di urgenza, di desiderio di verità, di rabbia e di fragilità.

Pur con qualche imperfezione strutturale, rimane un'opera **potente, necessaria e profondamente umana**.