

Vita di **Melania G. Mazzucco** è un romanzo-mondo che intreccia memoria familiare, storia dell'emigrazione italiana negli Stati Uniti e finzione narrativa, seguendo le vicende di due bambini del Sud, Vita e Diamante, sbarcati a New York nel 1903. Il libro ricostruisce la loro lotta per la sopravvivenza, la disillusione rispetto al "sogno americano" e il peso delle radici, con una struttura non lineare che alterna documenti, salti temporali e voce autoriale. [Studocu](<https://www.studocu.com/it/document/universita-degli-studi-di-milano/letteratura-italiana-contemporanea/riassunto-e-appunti-su-vita-di-melania-mazzucco-esordio-e-tematiche/146946843>) [SetteNews](<https://www.settenews.it/vita-storia-di-emigranti-di-ieri-e-di-oggi-con-le-stesse-speranze/>)

Riassunto del romanzo**

1. **L'arrivo in America e il trauma dell'emigrazione**

Nel 1903 i giovanissimi **Vita** (9 anni) e **Diamante** (12 anni) partono dal Meridione italiano per raggiungere i loro padri negli Stati Uniti. Lo sbarco a **Ellis Island** è il primo impatto con un mondo ostile, dove gli immigrati italiani sono considerati l'ultima e più povera delle minoranze etniche. [SetteNews](<https://www.settenews.it/vita-storia-di-emigranti-di-ieri-e-di-oggi-con-le-stesse-speranze/>)

La lingua è una barriera invalicabile: i due bambini vengono derisi, esclusi, e costretti a regredire ai margini della società. Vita va a vivere con il padre Agnello, che la tratta come una serva; Diamante finisce in una pensione sovraffollata, dove svolge lavori umili e sempre diversi: strillone, raccoglitore di stracci, fattorino per un'impresa di pompe funebri. [SetteNews](<https://www.settenews.it/vita-storia-di-emigranti-di-ieri-e-di-oggi-con-le-stesse-speranze/>)

2. **La vita nei "bordanti" e la comunità italiana**

Mazzucco ricostruisce con precisione quasi antropologica la vita dei **bordanti**, gli immigrati che vivono ammassati in stanze sovraffollate, condividendo miseria, cibo scarso e violenza quotidiana. La domenica, unico giorno di riposo, tutti mangiano insieme in un rituale che mostra la precarietà e la solidarietà forzata della comunità. [clubdiletturaitaliano.com](<https://www.clubdiletturaitaliano.com/2021/08/26/migrazioni-vita-di-melania-mazzucco/>)

3. **Il legame tra Vita e Diamante**

Tra i due cugini nasce un rapporto intenso, fatto di protezione, affetto e un sentimento che sfuma nell'amore adolescenziale. Ma la durezza della vita americana, la povertà e le delusioni spezzano ogni illusione: il "sogno americano" si rivela una promessa vuota.

[SetteNews](<https://www.settenews.it/vita-storia-di-emigranti-di-ieri-e-di-oggi-con-le-stesse-speranze/>)

4. **La struttura genealogica e i salti temporali**

Il romanzo alterna la storia dei due bambini a interventi della voce autoriale, che ricostruisce la genealogia della propria famiglia: antenati raddomanti, spaccapietre, emigranti respinti o tornati in Italia. La narrazione è volutamente **non lineare**, con continui salti temporali che collegano la storia privata alla grande storia dell'emigrazione.

[Studocu](<https://www.studocu.com/it/document/universita-degli-studi-di-milano/letteratura-italiana-contemporanea/riassunto-e-appunti-su-vita-di-melania-mazzucco-esordio-e-tematiche/146946843>)

5. **Il ritorno in Italia e la distanza del tempo**

Nella seconda parte, ambientata negli anni '50 e '60, ritroviamo Vita e Diamante ormai adulti. Le loro vite hanno preso strade diverse, lontane dai sogni dell'infanzia. L'Italia del dopoguerra, in pieno boom economico, fa da sfondo a un confronto amaro con ciò che avrebbero voluto essere.

[clubdiletturaitaliano.com](<https://www.clubdiletturaitaliano.com/2021/08/26/migrazioni-vita-di-melania-mazzucco/>)

Critica dell'opera

1. Un romanzo storico che diventa epico**

Mazzucco costruisce un affresco monumentale dell'emigrazione italiana, restituendo dignità narrativa a una massa di vite dimenticate. L'uso di documenti familiari, fotografie e testimonianze conferisce al romanzo un forte radicamento storico, pur lasciando spazio alla finzione.

[clubdiletturaitaliano.com](<https://www.clubdiletturaitaliano.com/2021/08/26/migrazioni-vita-di-melania-mazzucco/>)

2. La forza della lingua**

La prosa è ricca, visiva, a tratti cinematografica. Mazzucco alterna registri: lirico, documentario, realistico. La lingua semplice e scorrevole, notata anche dalla critica popolare, rende il romanzo accessibile pur nella sua complessità.

[SetteNews](<https://www.settenews.it/vita-storia-di-emigranti-di-ieri-e-di-oggi-con-le-stesse-speranze/>)

3. Temi centrali: identità, radici, disillusione**

Il romanzo esplora:

- la **ricerca delle radici** e dell'identità culturale;
- la **violenza dell'emigrazione** e del razzismo;
- la **famiglia** come luogo di protezione e oppressione;
- la **frattura tra sogno e realtà**.

[Studocu](<https://www.studocu.com/it/document/universita-degli-studi-di-milano/letteratura-italiana-contemporanea/riassunto-e-appunti-su-vita-di-melania-mazzucco-esordio-e-tematiche/146946843>)

4. Punti di forza**

- Ricostruzione storica accurata e coinvolgente.
- Personaggi memorabili, soprattutto Vita, figura complessa e contraddittoria.
- Capacità di intrecciare microstoria e macrostoria.
- Struttura narrativa ambiziosa e stratificata.

5. Possibili limiti**

- La densità documentaria può risultare eccessiva per alcuni lettori.
- I salti temporali, pur funzionali, talvolta spezzano il ritmo.
- La componente romanzesca (soprattutto il rapporto Vita–Diamante) può apparire idealizzata rispetto al contesto brutale.

6. Valutazione complessiva**

Vita è un romanzo di grande respiro, capace di trasformare una storia familiare in un racconto universale sull'emigrazione, la perdita e la costruzione di sé. Non sorprende che

abbia vinto il ****Premio Strega 2003****, confermandosi come una delle opere più significative della narrativa italiana contemporanea. [SetteNews](<https://www.settenews.it/vita-storia-di-emigranti-di-ieri-e-di-oggi-con-le-stesse-speranze/>)